



كتاب توثيقي

خاص بالمهرجان الدولي

للشعر العربي والفنون في دورته الثامنة ٢٠٢٦ بالقاهرة

دورة الأديب الكبير / عباس محمود العقاد



رئيس المهرجان

الشاعر / أحمد قنديل

مديرة المهرجان

الأمين العام

الشاعرة / شيراز جردق

الشاعر / محمد البلشي

الطبعة الأولى / ٢٠٢٦



● كتاب توثيقي خاص بالمهرجان الدولي للشعر العربي والفنون في دورته
الثامنة ٢٠٢٦ بالقاهرة دورة الأديب الكبير/ عباس محمود العقاد

● الشاعر: أحمد قنديل

● إصدارات / شعلة الإبداع للطباعة والنشر
● الإشراف العام

الشاعر الإعلامي / أشرف عزمي

● ت : 002 01009262000

002 01280534502

● البريد الإلكتروني: shoaletalebdaa@gmail.com

● الطبعة الأولى: 2026

● رقم الإيداع: 2026/4531

● التقييم الدولي: I.S.B.N: 8 - 62 - 8863 - 977 - 978

● الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن توجه الدار، بل تعبر عن رأى المؤلف في المقام الأول.

● حقوق الطبع والنشر لهذا المصنف محفوظة، للمؤلف، ولا يجوز بأي صورة إعادة النشر الكلي أو الجزئي، أو نسخه أو تصويره أو ترجمته أو الاقتباس منه، أو تحويله رقميًا، أو إتاحتها عبر شبكة الإنترنت، إلا بإذن كتابي مسبق من المؤلف.

إهداء ..

إلى ..

الباحثين عن شعلة نور الخيال

وسط عتبات الواقع المظلم

إلى ..

شعراء وأدباء المهرجان الدولي للشعر العربي والفنون

المقدمة

منذ ثلاث سنوات، راودتنا نحن - إدارة المهرجان الدولي للشعر العربي والفنون - فكرة أن نلقي حجراً - على قدر استطاعتنا - في مياه ثقافتنا العربية في مصر والوطن العربي لتتحرك مياه الثقافة والأدب والشعر نحو شواطئ كنانا نحلم بها، وكم تقنا للرسو على رمالها، فكانت فكرة المهرجان.

بدأناه في مطروح والإسكندرية في دورته الأولى التي حملت اسم "أبي تمام".

ثم إلى صعيد مصر في دورته الثانية بالمنيا التي حملت اسم عميد الأدب العربي دكتور طه حسين.

ثم كانت رحلة المهرجان الثالثة إلى حيث أرز لبنان حيث دورة جبران خليل جبران.

والرابعة في القاهرة دورة أمير الشعراء أحمد شوقي.

والخامسة في تونس الخضراء بمدينة الحمامات ومصر بالإسكندرية في دورة مشتركة باسم شاعر الشعب محمود بيرم التونسي .

والسادسة في القاهرة دورة الأديب الكبير نجيب محفوظ.

والسابعة في الإسكندرية دورة الشاعر الأمير عبدالله الفيصل.

وهذه دورة المهرجان الثامنة والتي تحمل اسم الأديب والمفكر القدير عباس محمود العقاد.

وفي هذه الدورة الثامنة للمهرجان كما في الدورات السابقة أثرنا أن يكون ضيوفنا من حاملي شعلة الأدب والثقافة في أوطانهم، ناهيك عن تحليلهم بالقيم الإنسانية، والأخلاق السامية.

لذلك:

- ١- أثّرنا أن يكون المهرجان إضافة لكل نشاط ثقافي رسمي في مصر والبلاد العربية يؤازره ويقويه ولا يتعارض معه.
 - ٢- أثّرنا أن نرتقي في كل دورة بالفعل الثقافي من خلال طرح أفكار أدبية للمناقشة لم تقتصر على الشعر بل خطبنا ود القصّة والرواية والنقد والمسرح والفنون التشكيلية.
 - ٣- حتى يتسنى لنا السير نحو تحقيق الهدف الثقافي العام للمهرجان ناقشنا كثيراً من قضايا الأدب ونظرياته ودور الأدب والثقافة كقوة ناعمة على مدار دورات المهرجان فكان النقاش حول التجربة الشعرية وعلاقة النقد بالشعر وتطور القصيدة الشعرية وقبول كل أشكال القصيدة، بل قبول كل أنواع الإبداع حتى المحكي منه.
 - ٤- غير إننا شرفنا بحضور قامات ثقافية وإعلامية وفنية وازنة في كثير من دورات المهرجان.
 - ٥- تشجيع شباب المبدعين عن طريق مسابقات أدبية وفنية تشكيلية جادة على هامش المهرجان.
- وأخيراً شكراً لكل من آمن بفكرتنا وساند مهرجاننا من مصر أو من خارج مصر.

إدارة المهرجان

كلمة الأستاذة عبير العقاد

بسم الله الرحمن الرحيم

السادة الحضور الكريم

السادة الشعراء والمبدعين

أعضاء وضيوف المهرجان الدولي العربي للشعر والفنون

تحية تليق بمقام الكلمة وبجلال الإبداع،

يشرفني اليوم باسم أسرتي أن أقف بينكم في دورة تحمل اسم علم من أعلام الفكر والأدب العربي المفكر والأديب عباس محمود العقاد.

ذلك الرجل الذي لم يكن مجرد كاتب بل كان مدرسة فكر وضمير أمه وصوت عقل لا يعرف المساومة. فأنا رأيت النور في بيته بين كتبه الثقافية والأدبية ولفنتي صورة من كل جانب وكبرت علي حكايات والدي عنه وعن ذكرياته التي قضاها معه فسكن في قلبي الفضول لبحث عن كاتب عربي ملا الدنيا وشغل الناس بقلمه الحر إنه العقاد قريب وبعيد ، قريب بنسبي له وبعيد عن جيلي الذي لم أعشه أن تخصص هذه الدورة من المهرجان لأسم العقاد هو وفاء مستحق لقامة ثقافية نذرت حياتها للدفاع عن حرية العقل وكرامة الإنسان وأصالة اللغة العربية وقد آمن العقاد أن الثقافة ليست ترفاً بل مسؤولية وأن الكلمة الصادقة قادرة علي بناء الوعي وتغيير المصير.

أننا اليوم نحن أحوج ما نكون الي الكلمة الواعية وإلي الشعر الذي ينقذ الإنسان من القسوة وإلي الفكر الذي يحصن العقول من

التطرف والسطحية فالثقافة ليست ترفاً بل ضرورة وجود وبغيرها تفقد الأمم بوصلاتها.

إن العقاد لم يكتب ليرضي ولم يفكر ليجامل بل آمن أن حرية العقل مقدسة وأن الكلمة إذا لم تكن صادقة شجاعة فلا قيمة لها وباسم أسرة العقاد تؤكد اعتزازنا العميق بهذا الاحتفاء وإيماننا بأن استمرار هذه المهرجانات هو الضمان الحقيقي لربط الأجيال الجديدة بجذورها الفكرية وفتح نوافذ الأمل أمام الإبداع العربي في زمن تتزاحم فيه الأصوات وتضيع فيه القيم.

أتقدم بخالص الشكر والتقدير والعرفان بالجميل لإدارة المهرجان ولكل القائمين عليه علي هذا الجهد المشرف وعلي هذه اللفتة الكريمة التي نعتز بها كما أود أن أشكر كل شاعر ومبدع ما زال يؤمن بأن للكلمة رسالة وللإبداع دوراً وللثقافة قدرة علي التغيير.

لقد عاش العقاد للكلمة وآمن بها ودفع ثمنها شجاعة وصبرا وكان يقول ”القراءة تعطي الإنسان أكثر من حياة واحدة لأنها تزيد هذه الحياة عمقا“ فكانت كتبه حياة ممتدة وفكره ميراثاً لا يشيخ.

حفظ الله مصر قلباً نابضاً للثقافة العربية
وحفظ لغتنا العربية قوية صادقة حرة
وجعل الكلمة دائماً طريقنا إلي الوعي والسلام
والسلام عليكم ورحمه الله وبركاته

كلمة الأستاذة الدكتور وجدان محمداه

العقاد عقل الأمة وقلمها الحر

ليس من السهل أن يختزل اسم عباس محمود العقاد في لقب أو اتجاه فهو واحد من أولئك الذين شكلوا ضمير الثقافة العربية الحديثة لا بقوة المنصب بل بسطوة الفكر، ولا بزخرف البيان وحده بل بصرامة العقل وجرأة الموقف.

المولد والنشأة:

ولد العقاد سنة ١٨٨٩م بمدينة أسوان، ونشأ نشأة متواضعة ولم يحصل على تعليم جامعي منتظم لكنه صنع من القراءة مدرسة ومن الاجتهاد جامعة فكان مثلاً نادراً للمثقف العصامي الذي كَوّن نفسه بنفسه حتى غدا أحد أعمدة الفكر والأدب في القرن العشرين.

العقاد والموقف من الأدب:

لم يكن العقاد أديب متعة فقط بل أديب مسؤولية. كان يرى الأدب فعلاً إنسانياً وفكرياً لا ترفاً لغوياً لذلك رفض الشعر الذي يقوم على الزينة اللفظية الخالية من الفكرة وعدّ أن الشعر الحقيقي هو ما يجمع بين العاطفة الصادقة والفكر العميق. ومن هنا جاءت معركته الشهيرة مع أنصار المدرسة التقليدية، ودعوته - مع المازني وشكري - إلى التجديد عبر مدرسة الديوان التي أعادت الاعتبار للتجربة الذاتية والصدق النفسي وربطت الشعر بالوجدان الفردي لا بالقصيدة المناسبة.

العقاد والشخصية الإنسانية:

تميّز العقاد بقدرته الفذة على تحليل الشخصية الإنسانية وظهر ذلك بجلاء في سلسلة كتبه المعروفة بـ «العبقریات» حيث لم يكتب سيراً تاريخية جامدة بل قدّم نماذج إنسانية نابضة، درس فيها النفس والدوافع والظروف فكان يقرأ التاريخ بعين الفيلسوف لا بعين المؤرخ وحده.

وقد شملت هذه السلسلة شخصيات إسلامية كبرى مثل:

(عبقريّة محمد، عبقريّة عمر ، عبقريّة علي)

وغيرها من العبقريات ليؤكد أن العظمة الحقيقية تقوم على التوازن بين العقل والأخلاق والعمل.

العقاد والحرية:

الحرية عند العقاد لم تكن شعاراً بل موقف حياة.

دافع عن حرية الفكر ووقف في وجه الاستبداد السياسي حتى دخل السجن بسبب آرائه ولم يلن قلمه بل خرج أكثر صلابة وإيماناً بأن الكلمة الحرة لا تُستأذن.

وكان يقول - في دلالة عميقة - إن الخوف لا يصنع فكراً وإن الطغيان لا يهزم إلا بالعقل المستقل.

العقاد بين الشعر والنثر:

كتب العقاد الشعر وترك فيه بصمة فكرية واضحة لكن نثره كان أوسع أثراً وأكثر حضوراً لما فيه من : عمق تحليلي، ولغة قوية غير مترهلة، ومنطق صارم، وحجج متماسكة، فكان مقاله الأدبي والفكري مدرسة قائمة بذاتها تجمع بين البيان العربي والصرامة العقلية.

لماذا نقرأ العقاد اليوم؟

نقرأ العقاد اليوم لا لنتخلف أو نتفق معه فحسب بل لنتعلم كيف نفكر ؟ وكيف ندافع عن آرائنا ؟ وكيف نربط الأدب بالمسؤولية الفكرية والإنسانية ؟.

فالعقاد لم يكن كاتب زمنه فقط بل كاتب كل زمن يحتاج إلى عقل شجاع وكلمة صادقة، وموقف لا يُساوم عليه.

الخاتمة :

رحل عباس محمود العقاد و لكن بقي أثره شاهداً على أن الأدب الحق لا يشيخ،

وأما الأمة التي تُنجب عقولاً حرة لا تموت، وأن القلم حين يقترب بالعقل يصبح قوة تغيير لا مجرد أداة تعبير.

أ. د. وجدان محمداه

أستاذ الأدب المقارن

سوريا

كلمة الأستاذ الدكتور شهير دكروري

آلية الحجاج ونقد العقاد

يَعُدُّ (العقاد) أحدَ أبرز أدبائنا العرب في عصرنا الحديث ، وَلَمْ لَا ؟! وقد أَمْسَكَ بتلابيب الأدب بقسميه (الشّعريّ والنثريّ) معاً، فضلاً عن ارتياده مجال الفكر الحضاريّ بشكل خاصّ، والإنسانيّ بشكل عامّ، نلمس ذلك فيما نظمه من أشعار ذاتيّة وواقعيّة وإنسانيّة، وما نثّرهُ من خواطر، وقصص، وروايات ، ومقالات أدبيّة وعلميّة وفكريّة وحضاريّة، حول سارة والوطن واللّغة والفكر والطّبيعة والحضارة الإسلاميّة، بل والإنسانيّة كذلك، وما سَطَّرَهُ من ترجمات عربيّة إسلاميّة في عبقرياته المتعدّدة، وأدبيّة من خلال أبي نُواسٍ وبشّارٍ وغيرهما.

والحقّ أنّ العقاد خاض جملةً من المعارك السّياسيّة والفكريّة والحضاريّة والإنسانيّة عبّر فكره النّقديّ (المُتَحَاجِج) الجادّ، بل والحادّ أيضاً؛ للتعبير عن قضاياها، أو رؤاه الدّائيّة والفكريّة والإنسانيّة، أذكرُ - على سبيل المثال لا الحصر - موقفهُ الدّفاعيّ عن الحرّيّات، والدستور، وقضايا المرأة؛ ممّا تسبّب له في أزمت، بل وصدماتٍ عنيفةٍ بالسلطة ومعها آنذاك، أدّت إلى سجنه قرابة تسعة أشهر. هذا بالإضافة إلى قضاياها الأدبيّة المتعدّدة والمتنوّعة التي خاض معاركها مع نظرائه ومعاصريه، أو مع سابقه، أو حتى لاحقيه من المبدعين الجُدُد، حول التّقليد والتّجديد، واللّغة الشّاعرة، والشّعْر الحرّ، وغيرها من قضايا الأدب والنّقْد.

ولم يتوقّف العقادُ بفكره المتنامي هذا على الحسّ الإبداعيّ أو التّأليفيّ - بذاته أو مدرسته الديوانية - فحسب، بل تجاوز ذلك بكثير

إلى السياق النقديّ، وراح يغوص بنقده التّكامليّ هذا في أعماق أعمالهم الشعريّة، سواء كانت سابقة عليه، كالكلّاسيكيّة ، أو معاصرة له، كالرومانسيّة، أو الديوان، أو مدرسة الشعر الحرّ على حدّ تعبيره، وتسميته للأخير بهذا الاسم، أوحى ترديده هو ذاته له، أو لها (المدرسة ذاتها) بهذا المسمّى.

على أنّ العقاد انتظم في نقده هنا بُعدًا ججاجيًا مركّبًا، حيث وقف أولًا على الججاج اللّغويّ، ثم عمّقه ثانيًا بالججاج الكمّي (الإحصائيّ)، ثم أكّده ثالثًا بالججاج المنطقيّ. وسأقف هنا - عبر هذا المبحث - تحديدًا على إحدى رؤى (العقاد) النّقدية الججاجيّة، المنوطة بنقده لمدرسة (الشعر الحرّ) بوجه عام، ولشعرها بوجه خاص؛ لأنّ وقفته إزاءها كانت وقفةً حادّةً ومحتدّةً، إذ راح يثور في وجهها، ووجوه شعرائها، بل ويُنقص من دورها وفاعليّتها، إزاء مجتمعتها، بخاصّته وعامّته، على حدّ سواء.

نلحظ تلك الوقفة النّقدية الججاجيّة الحادّة حينما سُئل (العقاد) عن الشعر الحرّ، كرافدٍ شعريّ عربيّ مصريّ جديدٍ ؛ فأجاب قائلاً: (إنّه مهزلة)، وراح يعدّد عُيوبه ومثالبه، واحدةً تلو الأخرى، مُوظّفًا في ذلك - كما أشرت منذ قليل - أبعاد الججاج الثلاثيّة (اللّغويّة ، والكميّة ، والمنطقيّة)، بل راح يُقارنُه بالشعر الأوربيّ، وأن الأخير يمتلك من الأدوات ما يثبت بها قواعده في أرضه وتربته الأوربيّة، لأنّه يعتمد جملةً من مقوماته الرّئيسيّة، ممثّلةً في السّطر الشعريّ، والمقطوعة، والنّبرة، والزّمن، وغير ذلك من أدوات تأسيسيّة تعقيديّة ، تُجذّره وتؤسّسه وتُنمّيه وتُبقّيه. أمّا الشعر الحرّ - على حدّ تعبيره (وأنا وجمع كثير نختلف معه في هذا الرّأي) - راح يتحرّر من أوزانه وقوافيه، وتحرّره من هذه وتلك،

هو في الحقيقة تحرُّرٌ من الشَّعرِ ذاته، وبهذا التحرُّر يفقدُ ماهيته، بل ويخرجُ من هُويَّته الشَّعريَّة.

وقد عَوَّلَ (العقَّاد) في نقده الحجاجيِّ هنا على لفظتي (الحَرِّ / التَّحرُّر) وراح يَفنِّدهما كحجاجيَّة لغويَّة، ولَمَّا أحصى عيوبَهُ، وعدَّدَ مزايا نظيره الأوربيِّ ظهرت الحِجَاجيَّةُ الإحصائيَّةُ (الكمِّيَّةُ)، ولَمَّا راح يقيسه، أو يقيسه بنظيره الأوربيِّ أيضًا راح يقيسه بمكوِّناتٍ، بل بمقوِّماتٍ منطقيَّةٍ، تستدعي المقدِّمة والموضوع والنتيجة، فتجلَّت الحِجَاجيَّة المنطقيَّة.

وسيأتي كلُّ ذلك تفصيلاً في ثنايا البحثِ بجملةٍ مباحثه.

أ. د. شهير أحمد دكروري
أستاذ ورئيس قسم الدِّراسات الأدبيَّة
كلِّيَّة دار العلوم - جامعة المنيا

بحث الأستاذ الدكتور منصور ضباب

الهيئة الثقافية في فكر العقاد: حوار الندية مع المركزية الأوروبية

أ.د منصور محسن ضباب

أستاذ الأدب المقارن، جامعة الملك عبدالعزيز بجدة، المملكة العربية السعودية

الكلمات المفتاحية:

الهيئة الثقافية، العقاد، المركزية الأوروبية، الندية، الفضاء الثالث، العبقريات.

الهيئة الثقافية في فكر العقاد: حوار الندية مع المركزية الأوروبية
تعد الهيئة الثقافية (Cultural Hybridity) واحدة من أكثر المفاهيم إثارة للجدل في الدراسات الثقافية وما بعد الاستعمارية؛ فهي لا تعني مجرد مزج سطحي بين ثقافتين، بل هي عملية ديناميكية تعيد تشكيل علاقات القوة، خاصة في مواجهة ما يُعرف بالمركزية الغربية (Eurocentrism). وفقاً لهومي بابا، تنشأ الهيئة في "المساحة الثالثة"؛ وهي فضاء بيني يتخلق عند تقاطع ثقافة المستعمر بثقافة المستعمر، حيث تُكسر ثنائيات شرق/غرب ومتحضر/بدائي، وتصبح الثقافة الهجينة فعلاً تفاوضياً مستمراً يعيد تدوير القلب الغربي وإعادة استخدامه لإنتاج معانٍ جديدة ملائمة للسياق المحلي. من هذا المنظور، تتحول الهيئة من حالة اجتماعية إلى أداة معرفية وسياسية لفرض الندية، إذ تُظهر أن الغرب نفسه ليس كياناً نقياً ثقافياً، بل هو نتاج تفاعلات تاريخية مع "الآخرين"، وأن "الهجين" يمتلك حق اختيار ما يناسبه من الغرب ورفض ما يتعارض مع كينونته، فتتحول علاقته بالمركز من تلقي سلبي إلى حوار نقدي واع. في ظل هذه الأرضية النظرية، تكتسب تجربة عباس محمود العقاد أهمية خاصة بوصفها نموذجاً للهيئة الواعية التي تسعى إلى صياغة ندية حضارية مع المركزية الغربية دون انصهار أو انغلاق.

لقد شهد مطلع القرن العشرين مخاضاً فكرياً عسيراً في الفضاء العربي تمحور حول سؤال (الأنا والآخر)، وكيفية صياغته صياغة ذاتية حضارية قادرة على استيعاب منجزات الحضارة الغربية من غير ذوبان في نموذجها الاستعماري. وفي خضم تلك الظروف العصبية والصراع الفكري المحتدم برز مشروع عباس محمود العقاد بوصفه إحدى المحاولات الأكثر جرأة لتأسيس ما يمكن تسميته «الهجنة الثقافية المقاومة»، في مقابل أنماط من الهجنة المستلبة التي تنتهي إلى تقليد الغرب ومحاكاته أو استنساخ نمودجه دون مساءلة نقدية فاحصة رصينة.

ومن هنا تنطلق هذه الدراسة من فرضية مفادها أنّ العقاد لم يتبنّ موقف الرفض المطلق للغرب كما فعلت بعض التيارات التقليدية المتعصبة، وفي ذات الوقت لم ينخرط في التبعية الكاملة التي دعا إليها بعض أنصار التغريب من العرب، بل سعى إلى بناء فضاء ثالث، يُعاد فيها توظيف المناهج الغربية وإعادة صياغتها بما ينسجم داخل سياق عربي وإسلامي جديد، مستعيناً في ذلك بالمناهج النفسية والتاريخية والفلسفية دون أن يسمح لها بأن تتحول إلى سلطة خارجية تحكم الذات من موقع التفوق المزعوم والسيادة المطلقة.

تسعى هذه الدراسة إلى الكشف عن آليات اشتغال الهجنة الثقافية في مشروع العقاد من خلال محورين أساسيين: الأول يتمثل في سلسلة «العبريات» التي شكّلت مختبراً معرفياً لتطبيق المناهج النفسية والتاريخية والفلسفية على شخصيات إسلامية مفصلية لها أثرها الكبير والواضح في التاريخ والتراث العربي والإسلامي، أما الثاني فيتجلى في كتاب «أثر العرب في الحضارة الأوروبية» والذي مارس فيه العقاد تفكيراً سردياً للمركزية الأوروبية عبر إبراز الدور العربي في تشكّل الحضارة الغربية في عصرها الحديث. وقد اعتمدت هذه الورقة على منهج النقد الثقافي وأدبيات ما بعد الاستعمار، مستفيدةً من مفاهيم الهجنة والفضاء الثالث والمركزية الأوروبية والقراءة المقارنة، مع

العودة إلى نصوص العقد نفسها وتحليلها في ضوء هذه الأطر النظرية، وذلك من أجل بلورة نموذج عربي مبكر للمثاقفة الندية في مواجهة هيمنة الخطاب الغربي.

تقتضي هذه المقاربة أولاً لإعادة تعريف «الهجنة الثقافية» قبل تطبيقها على فكر العقد؛ فقد استُخدم هذا المفهوم طويلاً في الخطاب الكولونيالي كوصمة تشير إلى عدم النقاء العرقي أو الثقافي، حيث يُنظر إلى «الهجين» بوصفه كائناً مسخاً لا ينتمي إلى أصالة الشرق ولا إلى تمدن الغرب المادي. غير أن هومي بابا أعاد صياغة هذا المفهوم، فجعل الهجنة علامة على إنتاجية السلطة الاستعمارية من جهة، وعلى إمكانية قلب منطق الهيمنة من جهة أخرى، لأنها تولد في «الفضاءات البينية» التي تتخلل فيها الحدود الجامدة بين الهويات، وتتفتح فيها إمكانات ظهور أصوات جديدة تتحدى ثنائية السيد/التابع والمركز/الهامش. ، وبالتالي تصبح الهجنة في هذا الإطار فعلاً استراتيجياً يُوظف أدوات المركز لتقويض سلطته الرمزية والمعرفية، لا مجرد حالة وسطية ملتبسة بين طرفين متعارضين، وهو ما يفتح المجال أمام قراءات عربية قادرة على تجاوز عقدة الدونية أمام الغرب. ومن هذا التصور يندرج مشروع العقد حين يتعامل مع المناهج الغربية لا بوصفها نصوصاً مقدسة أو سلطات نهائية، بل بوصفها أدوات يمكن إعادة توجيهها وتوطيئها وتوظيفها في سياق عربي؛ إذ لم يكن استثماره للتحليل النفسي أو لفلسفة البطولة أو لمفهوم إرادة القوة استلاباً ثقافياً، بقدر ما كان «توطيئاً معرفياً» يرمي إلى انتزاع اعتراف بالعقل العربي كلاعب فاعل في إنتاج المعنى. ففي مواجهة المركزية الأوروبية، التي نظرت إلى التاريخ والبطولة والعقل العلمي بوصفها منتجات غربية خالصة، لم يلجأ العقد إلى الدفاع العاطفي عن التراث، بل اتخذ من المنطق والبحث التاريخي والتحليل النفسي سلاحاً لدحض مزاعم النقاء الأوروبي وإثبات أن الحداثة نفسها بنت هجنة طويلة مع الحضارات الأخرى. هكذا تتحوّل الهجنة عنده من وصمة نقص إلى

أداة تمكين تُعيد توزيع سلطة الكلام على التاريخ والحضارة، وتُقمّ الذات العربية في حوار الندّ مع الغرب. ويتجلّى هذا التوجّه بوضوح في سلسلة «العبقريات» التي دشّنها العقاد، حيث لم يكتفِ بسرّد سير الشخصيات الإسلامية الكبرى، بل جعل منها مختبراً لتجريب المناهج الغربية داخل مادة تراثية. في «عبقرية محمد» و«عبقرية عمر» و«عبقرية خالد» مثلاً، نجد العقاد يستعير من الأسكتلندي توماس كارليل مفهوم البطولة ومن الألماني فردريك نيتشه مفهوم إرادة القوة ومن علم النفس الحديث أدوات التحليل، لكنه يعيد تكيفها بما يخدم تصوّره للعبقرية بوصفها طاقة إنسانية كونية تتجلّى بأشكال متعددة، لا امتيازاً أوروبياً مغلقاً. فالبطل عند كارليل «برق من السماء» يفرض نفسه على التاريخ بوصفه ظاهرة شبه قدرية، بينما يسعى العقاد إلى عقلنة هذه البطولة، جاعلاً من العبقرية نتيجة تفاعل معقّد بين مكونات نفسية وعقلية وروحية، وبين شروط تاريخية واجتماعية مخصوصة، وبذلك يُظهر أن الشخصيات الإسلامية ليست معجزات خارجة عن قوانين التاريخ، بل نماذج عليا لطاقة إنسانية قابلة للتحليل العلمي، يوازن فيها بين احترام القداسة واشتراطات العقل الحديث.

إن سلسلة «العبقريات» تُعدّ القلب النابض لمشروع الهجنة عند العقاد، لأنها المكان الذي تجرّب فيه مناهج الغرب على مادّة إسلامية عالية الحساسية والقداسة. فالسلسلة ليست مجرد كتب سير تاريخية، بل مختبرٌ معرفيٌّ تتجاوز فيه فلسفة البطولة الكارليليّة، والفردانيّة النيتشويّة، في حوارٍ مثير للتوتر والخصوبة، ومبضع التحليل النفسي الحديث، مع نصوص القرآن والسيرة والتراث الإسلامي. فالهدف هنا ليس إعادة السرد، بل انتزاع اعترافٍ عالميٍّ بالعقل الإسلامي بوصفه قادراً على إنتاج نماذج "كونية" للعبقرية بمقاييس الحداثة نفسها. يعمل العقاد على مستويين متوازيين في هذا المختبر: من جهة، يُعيد تعريف "البطولة" بعيداً عن الرُّومانية الكارليليّة التي تُصوّر البطل تجلياً

قدرًا لا يُسأل عن أفعاله، مؤكّدًا في «عبرية محمد» أن عظمة النبي ليست معجزة متعالية على الفهم، بل ثمرة تكوّن نفسي وتاريخي وروحي يمكن قراءته بمنطق العقل الإنساني الشامل، ومن جهة أخرى، يستخدم أدوات التحليل النفسي لتشييد منهج هجين يسميه "مفتاح الشخصية"، يبحث فيه عن مركز ثقل نفسي وأخلاقي يفسّر سلوك الشخصية في تنوّعه الظاهري، كما فعل في «عبرية عمر» حين جعل "الجندي الصادق" مفتاحًا يفسّر شدة عمر وعدله وحزمه وزهده بوصفها تجليات مختلفة لجوهر واحد لا لتناقضات متنافرة. هذا الاشتغال المزدوج يجعل من "العبريات" ممارسة هجينة بالمعنى الإيجابي؛ فالنص لا يقدّم المنهج الغربي ولا يرفضه، بل يطوّعه لخدمة إعادة الاعتبار للشخصية الإسلامية في وجه مركزية أوروبية طالما اتهمت الشرق بالعجز عن إنتاج "أفراد عظماء" بمقاييس الحداثة.

إن الهجنة الثقافية تبلغ مستوى أكثر عمقًا حين يحاور العقاد الفلسفة النيتشوية؛ فهو لا يرفض «إرادة القوة» من حيث هي، بل يخضعها لإزاحة معرفية تنقلها من فضاء فرداني مادي إلى فضاء أخلاقي وروحي. ففي قراءته لخالد بن الوليد أو لعمر بن الخطاب، يؤكد وجود إرادة قوية قادرة على حسم المواقف وصناعة الفعل التاريخي، ولكنه يصر على أن هذه الإرادة مرتبطة بـ«إرادة الحق» لا بالتفوّق الأناني على الآخرين، وبذلك يتحوّل السوبرمان النيتشوي إلى نموذج إنساني أخلاقي يزاوج بين القوة والعدل. عبر هذا التهجين لمفهوم القوة، يثبت العقاد أنّ القيم التي يدّعي الغرب ابتكارها ليست حكرًا على فلسفاته، بل يمكن استعادتها ضمن أفق عربي-إسلامي يرفض العنف الإمبريالي ويفتح أفقًا لعالمية أكثر عدلًا وتوازنًا.

أما على مستوى المنهج النفسي، فقد انطلق العقاد من نقد واضح للمادية الفرويدية والتقليص الأدلري للنفس إلى عقدة النقص، مقترحًا منهج «مفتاح الشخصية» الذي يوظف أدوات علم النفس الحديث دون أن يسقط في اختزال الإنسان إلى بعد واحد. في هذا المنهج تُفهم الشخصية

العبرية من خلال عنصر محوري أو «مفتاح» يفسّر انسجام مكوّناتها وسيرتها التاريخية، مثل تصوير عمر بن الخطاب بوصفه «الجندي الصادق» الذي ينعكس هذا المفتاح على كل مواقفه السياسية والعسكرية. هنا تتحول الهجنة إلى وسيلة لعقلنة التراث، إذ تُقرأ الشخصيات الإسلامية بلغة العلم الحديث من غير أن تُجرّد من بعدها الروحي، بما يتيح تقديمها للعقل العالمي المعاصر نموذجًا قابلاً للفهم والتحليل لا مجرد موضوع إيماني مغلق.

وفي كتاب «أثر العرب في الحضارة الأوروبية» ينقل العقاد الهجنة من مستوى تحليل الأفراد إلى مستوى قراءة التاريخ الحضاري نفسه، حيث يواجه ما يسميه بعض المنظرين «الأنانية التاريخية» للمركزية الأوروبية. يفكك العقاد السردية التي تُصوّر النهضة الأوروبية قفزة مباشرة من اليونان إلى العصر الحديث متجاهلة دور الوساطة العربية، فيؤكد أنّ أوروبا لم تنهض من فراغ، بل عبر تفاعل طويل مع العلوم العربية في الطب والفلك والرياضيات والفلسفة والمنهج التجريبي. بهذا المعنى، لا يكتفي بإثبات فضل العرب، بل يُعيد تعريف الحداثة ذاتها بوصفها ثمرة هجنة تاريخية بين ضفاف المتوسط، وهو ما يقلب المعادلة: فإذا كان الخطاب الاستعماري رأى في الهجنة علامة نقص في الشرق، فإن العقاد يثبت أن عظمة الغرب نفسها قائمة على هجنة مع الشرق. في هذا الكتاب يمارس العقاد نوعاً من "هندسة التاريخ العكسية" للسردية الأوروبية؛ إذ يستعيد الحلقات المفقودة، مبيناً أن تطور المنهج التجريبي لم يكن ممكناً بدون إسهامات مدارس الأندلس وبغداد ودمشق، وأن "العقل الكوني" نفسه حصيلة مساهمات متعددة لا ملكية حصريّة لقارة واحدة.

يترتب على هذا التحليل إعادة موضوعة الذات العربية من خانة «الناقل» أو «المترجم» إلى خانة «المبدع» و«الشريك»؛ فالعرب – في تصوّره – لم يمرروا تراث اليونان إلى أوروبا كما هو، بل صححوه وطوروه وأغنوه، خاصة على مستوى المنهج التجريبي والشك العلمي، ثم

أعادوه إلى أوروبا في صورة جديدة مكنتها من تجاوز أفق التأمل الفلسفي المجرد إلى أفق العلم المخبري. بذلك ينجح العقاد في تحويل الإقرار بالهجنة إلى اعتراف متبادل، فلا تعود أوروبا وحدها صاحبة العقل الكوني، بل تصبح إحدى محطاته الكبرى التي لعب فيها العرب دورًا تأسيسيًا. هذه الرؤية تتجاوز مع ما طوّرت له لاحقًا دراسات ما بعد الاستعمار من نقد لفكرة مركز واحد للعقل والحدث والدعوة إلى تصور متعدد المراكز لتاريخ الفكر.

لا يكتمل فهم الهجنة والندية في فكر العقاد إلا بوضعه في مواجهة مشروع طه حسين، الذي يمثل مسارًا آخر للهجنة في الفكر العربي الحديث. فكلاهما انفتح على الفكر الغربي، لكنهما اختلفا جذريًا في كيفية توظيف هذا الانفتاح. طه حسين، المتكوّن أكاديميًا في الجامعات الفرنسية، رأى أن الندية مع الغرب لا تتحقق بمقاطعته، بل بالاندماج في مساره الحضاري عبر تبني مناهجه العلمية والتربوية حتى النهاية. في «مستقبل الثقافة في مصر» قدّم رؤية تقوم على أن العقل المصري جزء من العقل المتوسطي، وأن طريق النهوض يمر عبر السير في طريق الأوروبيين "خيرَه وشرّه". وفي «في الشعر الجاهلي» طبّق منهج الشك الديكارتي على الموروث، معتبرًا أن العقل العربي قادر على ممارسة أقصى درجات النقد الذاتي وفق المعايير الغربية، وهو ما رآه ذروة التحضر.

في المقابل، تبني العقاد – المثقف العصامي الخارج من أسوان لا من السوربون – نموذجًا مختلفًا للندية؛ فهو لا يرفض المنهج الغربي، لكنه يرفض أن يتحوّل إلى "وصيّ" على التراث والعقل العربيين. الهجنة عنده ليست اندماجًا كليًا في مسار الغرب، بل "توطين اختياري": نأخذ من الغرب مناهجه وأدواته، لكننا نحفظ بحقنا في النظر إلى أنفسنا وإلى التاريخ بعيننا نحن. لذلك رأى في مشروع طه حسين "قنطرة" تتسرّب عبرها الثقافة اليونانية واللاتينية إلى العقل العربي على حساب جذوره الشرقية، بينما أراد لنفسه أن يكون "محاوّرًا ندًا" يجلس إلى

المائدة نفسها، لا تلميذًا على مقاعدها. من هنا يمكن تمييز نمطين من الندية: ندية "التمائل"، حيث يسعى طه حسين إلى أن نكون "مثلهم" في المنهج لنخاطبهم بلغتهم، وندية "التجاوز"، حيث يرى العقاد أن الأفضل أن نكون "نحن"، مع امتلاك أدواتهم لتحويل منجزهم ذاته موضوعًا للنقد والمحاكمة.

في ضوء هذه المقارنة، يتّضح أن الهجنة الثقافية في الفكر العربي الحديث لم تتخذ مسارًا واحدًا؛ فهي عند طه حسين هجنة "اندماجية" تسعى إلى ترسيخ المواطنة العالمية عبر الاشتراك في أصول الثقافة الغربية ومناهجها، في حين أنها عند العقاد هجنة "واعية" تقوم على سيادة الذات في اختيار ما تأخذه وما ترده، وعلى تحويل أدوات الغرب إلى وسائل لمحاكمته ونقد ادعاءاته الكونية. وبين هذين النموذجين تتراوح مشاريع النهضة: بين من يرى الخلاص في الدخول إلى المركز، ومن يراه في خلق مركز موازٍ يحاور المركز الغربي من خارجه.

ومع ذلك، من جهة أخرى، لا يخلو مشروع العقاد من حدود وتوترات؛ إذ إن تركيزه الكبير على "العقري الفرد" جعل العقاد أسير منظور نخبوي يُغفل أحيانًا دور البنى الاجتماعية والاقتصادية في صناعة التاريخ، وهو ما سيشكل إحدى نقاط النقد اللاحقة في الفكر العربي الحديث. كما أن دفاعه المستميت عن "الروح الشرقية" في مواجهة "المادة الغربية" قاده أحيانًا إلى إعادة إنتاج بعض الثنائيات الاستشراقية، مثل مقابلة الشرق الروحي بالغرب العقلي، بدل تجاوز هذه التقابلات نحو رؤية أكثر سيولة للهويات. ومع ذلك تظل القيمة المضافة لمشروعه في كونه فتح أفقًا لممارسة معرفية عربية تدخل إلى المناهج الغربية دون شعور بالدونية، وتستخدمها لصالح الذات، وتؤسس لخطاب عربي يفاوض الحداثة على قاعدة الندية لا التبعية.

إننا عندما نتأمل في مساري العقاد وطه حسين نرى وبوضوح أن الهجنة الثقافية ليست ترفًا نظريًا، بل قدر تاريخي للمجتمعات التي

تسعى للنهوض في عالم تهيمن عليه مركزية غربية متجددة بأسماء العولمة والرقمنة والتكنولوجيا. فقد قدم طه حسين نموذجًا للنديّة يقوم على امتلاك "شيفرات الحضارة الغربية" من الداخل، حتى نصبح جزءًا من نادي الحداثة العالمي، في حين قدّم العقاد نموذجًا يقوم على "الاستقلال المعرفي" الذي يستوعب أدوات الغرب ليمارس بها نقده ومساءلته من موقع النّدّ لا التابع. وفي عصر الذكاء الاصطناعي والمنصات الرقمية العابرة للحدود، يبدو أن الطريق إلى ندية حقيقية يمر بدمج هذين المسارين: امتلاك أدوات العصر العلمي والتقنيّة كما أراد طه حسين، مقروئًا بـ "أنفة ثقافية" العقاد التي ترفض أن تتحول هذه الأدوات إلى جسور ذوبان، بل تجعل منها وسائل لإعادة إنتاج الذات في "مساحة ثالثة" تُحاور العالم بلغة حديثة دون أن تتخلى عن جذورها.

وأخيرًا إن الندية مع الغرب لا تعني العداء ولا الانغلاق، بل تعني تحطيم "مرآة المركزية" التي يرى فيها العالم نفسه بلون واحد، لصالح مرآة متعددة الألوان تعترف بأن "المركز" ليس قدرًا جغرافيًا ثابتًا، بل حالة من الثقة بالعقل والقدرة على الإسهام في إنتاج المعنى. وقد جسّد العقاد، بجبروته الفكري وعصاميته، هذا الموقف حين قرأ لشكسبير وكانط ونييتشه، لا ليكون نسخة منهم، بل ليعود من قراءته لهم أكثر قدرة على صياغة عبقرياتنا وسيرنا ورؤيتنا للإنسان والتاريخ، مؤكدًا بالفعل أن الندية لا تأتي من تقليد السيد، بل من امتلاك القوة التي تجعلنا في غنى عن سيادته، وأن العظمة الإنسانية واحدة مهما اختلفت أسننتها أو تباعدت أقطارها.

محمد عبد الرحمن آل عبد القادر



شاعر وأديب سعودي
شارك في العديد من المهرجانات
الشعرية وقد أصدر أربع
مجموعات شعرية بين ١٤٣٠
و ١٤٤٧، (الحنين، مدن، لا تكتب
الكلمات من كلمات، ومسافر
وناسك) وله مجموعتان تحت
الطبع. يحمل شهادة بكالوريوس في
الهندسة وماجستير في إدارة
الأعمال. كما أنه يملك خبرة عملية
في الأعمال الهندسية والإدارية والتنفيذية لما يقارب الثلاثين عاماً.
زوج وأب لمهندس ومحامية، وعاشق للكتب والسفر.

بلابل السحر

طوارقُ الروح في إطراقة السحر
وبلبلُ باح حلم الغصن والشجر
يُقطرُ الشفق الشرقي أغنيةً
وينثر اللحن يحيي ناعس الوتر
تسلّقت في الدجى أحلام مغتبط
ونال زاهدُها من نشوة السهر
قبل "المؤذن" دقت فوق نافذتي
صفير بلبلها كالزائر الحذر
أهلاً بصوتٍ وأطيافٍ أراقبها
تغوص في النفس قبل العين في خفر
منارة البحر، أنوار لمرتحل
في الزمهرير وناء ملّ من سفر
وضوعة الخبز في أنفاس من وقفوا
على الطريق وضجت شهوة البشر
معالم ألّبت أثواب طائفة
على جفوني وتغري العين بالنظر
أفقتُ والليل لم يبرح نوافذنا
وقمتُ والفجر لم يطرق لمنتظر
مشيتُ ملتمساً ما كنتُ أعرفه
وخان ما نلت منه نائم الفكر
وقفتُ أعقد أحلامي كسلسلة

علّقتُ فيها طيوفَ الفجرِ كالدررِ
وسرّتُ محتسباً ما بحت جوهره
في العقد تزهو، وفي الأغصان كالزهرِ
وحيدة كالطُبي فرّت أو ابدها
وصدّتْ خُشفاً بأوهى صبرٍ مستترِ
فكنتُ قانصها أم كنتُ في قنصِ
وكنتُ زاهدها أم عاشقَ الحورِ
داويثُ نازفها، أسقيتُ عاطشها
أطعمت جائعها من قلب معتذرِ
أطلقتها غيرَ أنّي كنتُ أملكها
وليس كاللحن أغرى الحرفَ بالسمرِ
إطراقةً لم تزل تُهدي سوابقها
من شاء يقبضها في لمحة البصرِ
فكيف والنومُ لم يُسلمَ مفاتحه
ففرّ من حدقي ما خلته صوري
كالوردِ في عبقٍ، كالبدْرِ في ألقِ
في رائقِ الروضِ أو في رائعِ القمرِ
فظلّتُ مُعتنقاً رجعاً أسامرهُ
لمنْ تقلّدَ عني غفوة السحرِ

محمد إياد العكاري



مواليد دمشق ١٩٥٧ م.
خريج كلية طب الأسنان جامعة
دمشق ١٩٧٩ م.
طبيب أسنان وشاعر وأديب صدر
لي: ديوان صدى الأعماق، ديوان
عزف الحنين، ديوان لبيك يا
أقصى،
ديوان أشواق الروح، بلدة طيبة
ورب غفور، ديوان دمشق
عروس،

ديوان هي أمتي أحيا لها، الجبل
السّاحر، نعماً رجالاً عرفتهم، ديوان فليهنك النصر، ديوان
لازورد الشعر، و صدر الآن وريقات من واحة هجر.
تم تكريمي من قبل النادي الأدبي بالأحساء في ملتقى جواثي
الثقافي الثاني بتاريخ ١٩ / ١٠ / ١٤٣١ هـ الموافق ٢٠١٠ / ٩ / ٢٨ م
كما تم تكريمي من قبل اثنينية النعيم الثقافية بتاريخ ١٤٢٧ / ٣ / ١
كما تم تكريمي من قبل المحاسب القانوني الأستاذ صالح عبد
الله النعيم رحمه الله.
كتب عني رائد الصحافة في المملكة والخليج الأديب الكبير عبد
الله بن أحمد السباط رحمه الله. مقالة نشرها في صحيفة الجزيرة
الثقافية.

قِمَا هَاهُنَا فَلَكِي

ألا يا خليلي مَنْ سَنَا الشَّعْرِ نَائِلُهُ؟
ومن للقوافي أَنْ تَطَالَ أَنْامِلُهُ؟
ومن للثُرَيَّا أَنْ يُقَارَبَ خُطْوُهَا؟
ويأسعدَ وَجَهَ البدرِ لَمَّا تُغَاذِلُهُ...!!
ومن يطلبِ العلياءَ يَخْطُبُ وَدَّهَا
ليهدي نَفِيسَ الدَّرِّ وَلَهَى سَنَابِلُهُ.
وكيف تُنَالُ المَكْرَمَاتُ استِزَافَةً
ولا بَدَّ مِنْ حَدِّ شَبَاهُ مَقَاتِلُهُ...

فهلاً يَراغُ عَادِيَاتُ خِيولُهُ !!!
بعِقرَ مَنْ وادي الحَظِيمِ أَصَائِلُهُ
يُجَلِّي بِسَاحَاتِ البَيَانِ فُصُوصَهُ!
ويلتَمُّ مِنْ فُودِيهِ مَالِدٌ نَاهِلُهُ..
ويقدَحُ بالفكرِ البَيَانَ سَكَائِباً؟
ليُروِي الحَنَايَا والضُّلُوعَ تُنَازِلُهُ!!؟
كَأَنَّ عَرَكَاءَ والرُّعُودَ بِصَدْرِهِ!!!؟
وزَخَّاتِ غَيْثٍ والمَزُونُ هَوَاطِلُهُ
وأَمْوَاجُ تَعْلُو خَلْفَ أُخْرَى سَخِينَةً!
ومنها شِغَافُ القَلْبِ تَبْدُو سَوَاحِلُهُ
فِيَا لِلْمَعَانِي البَكَرِ تَخْتَالُ زَهْوَةً!!

ويا للبيانِ العذبِ طابَتْ شمائلُهُ
ويا للقوافي إن أهاجَتْ بحورَها؟!
وثارتْ بأعماقِ الفؤادِ جحافلُهُ!!!
وطارت بنارِ الشوقِ ولهى لعشقها
لتذكر ما بالشَّامِ شَفَّتْ غلائلُهُ!!
وطَلَّتْ بأزهارِ الربيعِ رياضها...
و ذا حاديُّ الركبانِ تشدو بلابله..
وأخرجتِ اللآلَاءُ من لَجِّ بحرِها
ترصَعُ بالدُّرِّ النَّفِيسِ منازلُهُ

قفّا هاهنا فُلُكي. وذا البحرُ هائجٌ!
وذا العالمُ السِّحريُّ كلُّ يُساجِلُهُ
وذا الوجهُ ما أحلى وذا الخصرُ ناحِلٌ
وذا التَّغَرُّ درِّيٌّ وشهدٌ جداولُهُ
وذي الجبْدُ في أبهى القلائدِ تزدهي
وذا الشَّعْرُ أمواجٌ تهيجُ جدائلُهُ
ويا للمهاةِ الخودِ والقُدِّ كالهوى..
تطيرُ إلى الأفلاكِ قصرًا يُطاولُهُ!!
فهذي بنياتُ الشُّعورِ خريدتي
وذا سِفْرُ أيَّامي وما أنتَ سائلةٌ!؟

عبد الله مليح سعيد الأسمرى



شاعر سعودي من الطائف.

عضو مجلس إدارة جمعية أدبي

الطائف، ومديرها التنفيذي.

بكالوريوس لغة عربية جامعة

الملك عبدالعزيز

الإصدارات:

١. كتاب مختص بالشواهد الشعرية

(ومن الشعر شاهد ودليل) دار

الطرفين (٢٠١١)

٢. ديوان شعر (اراني أعصر شعرا) نادي الطائف طباعة دار

الانتشار العربي (٢٠٢٢).

٣. ديوان شعري مقروء ومسموع بعنوان (مليح) دار التكوين

السعودية (٢٠٢٣).

٤. ديوان شعري مقروء ومسموع بعنوان (نسائم أحرف عطرة)

دار إضاءات (٢٠٢٤).

ضَبِي الْجَنُوب

لَا زِلْتُ أَذْكُرُهُ فِي كُلِّ غَادِيَةٍ
يُقَاسِمُ الصُّبْحَ تَهْلِيلًا وَإِشْرَاقًا
يُصْغِي إِلَى هَمْسِ شِعْرِي فَهُوَ ذُو مِقَّةٍ
وَبِيرَقِ الْخُبِّ فِي الْقَلْبَيْنِ خَفَاقًا
عِيُونُهُ تَسْتَرْقِنِي خِلْسَةً، خَجَلًا !!
وَزَادَنِي مِنْ لَهَيْبِ النَّارِ إِحْرَاقًا
لَوْلَا.. وَلَوْلَا.. لَقَطَّعْنَا الْحَيَا مِرْقًا
ثُمَّ انْسَكَبْنَا كَمَاءِ الْغَيْمِ إِغْرَاقًا
كَالْوَدْقِ نُمَطِرُ أَنْفَاسَ الْهَوَى قُبَلًا
يَا نَارُ كُونِي لَنَا بَرْدًا وَإِشْفَاقًا
بِالْخُبِّ تَتَّسِعُ الدُّنْيَا، وَفَاقِدُهُ
ذَرَعًا بِأَوْسَعِ مَا فِي كَوْنِهِ ضَاقًا

مارون الماحولي

مواليد كفرشيماء - لبنان.

محام بالإستئناف في نقابة المحامين في بيروت.

إجازة في الحقوق من الجامعة اللبنانية.

دراسات عليا في الحقوق (القانون

الخاص: المعلوماتية والإنترنت).

عضو مؤسس في مركز المعلوماتية

والتكنولوجيا الحديثة في نقابة المحامين،

شارك في مؤتمرات قانونية وورش عمل

متخصصة بالإنترنت. ناشط في عدة

جمعيات من المؤسسين للمنتدى الأدبي كفرشيماء ورئيسه الحالي.

شاعر وله ديوان شعري بعنوان "درفتين ومدى" وديوان بعنوان

"خلخال المي"، ناقد وباحث وله كتاب بعنوان "هو الشعر بين الفصحى

والمحكية".

غنى من كلماته كثير من المطربات والمطربين، شارك في أمسيات

شعرية وفي مهرجانات لبنانية وعربية، عضو اللجنة التأسيسية العليا

لمنبر أديباء بلاد الشام ومستشارها القانوني، مسؤول عن مشروع مدى

الثقافي في لبنان، عضو مؤسس في حبر أبيض.

مؤسس قناة متخصصة بالشعر على اليوتيوب.



مقامُ اللون

تَمْشِي عَلَى بَحْرِ الْغَوَى مَتَمَنِّعَهُ
شَمْسٌ بَدَتْ بِالْأَزْرَقَيْنِ مُرَصَّعَهُ
غَجْرِيَّةُ الْعَيْنَيْنِ مَذْ أَدْمَنَتْهَا
أَسْتَرْجِعُ اللَّوْنَ الشَّقِيَّ لِأَسْمَعَهُ
وَلَهَا الشِّفَاهُ نَبِيَّةٌ فِي مَهْدِهَا
وَتَوَضَّأَتْ عِنْدَ التَّقَاءِ الْأَرْبَعَهُ
كَالْكَأْسِ تَعْرِقُ فِي الصَّقِيعِ صَبَابَةً
يَا خَمْرَةً مِنْ دُونَ دَنِِّ مُتْرَعَهُ
مِنْ ضِلَعِ آدَمَ؟ لَا... قَوَامِ حَبِيبَتِي
مِنْ رَبِّهَا... سَحَبَ الْقُلُوبَ وَأَضْلَعَهُ
وَجْهٌ قُبِيلَ الرُّوحِ كَانَ، وَعِنْدَمَا
خَلَقَ الْإِلَهُ جَمَالَهَا... كَانَتْ مَعَهُ

مطلق بن شاهر المرزوقي



شاعر فصحي

شارك في العديد من المناسبات
والاحتفالات والندوات الشعرية
الداخلية والخارجية آخرها
المهرجان الدولي للشعر العربي
بالإسكندرية.

صدر له ديوان سجدة زهو عن
نادي الطائف الأدبي، دار الانتشار.
وديوان وهج الأقبية عن دار بن
رشيقي للطباعة والنشر، عمان.

تسريح الشعر

يُمَشِّطُ الحَرْفُ أَغْدَارَ التَّوَاشِيحِ
غَنَ غُرَّةَ الجَادِلِ الحَوْرَاءِ إِذْ يُوْحِي
مُسَرَّحًا بِالْقَوَافِي كُلِّ رَائِعَةٍ
قَدْ أَهْمَلْتُ شِعْرَهَا مِنْ دُونِ تَسْرِيحِ
بَوَابَةِ الشَّعْرِ مَخْلُوعٌ تَمَرِّدَهَا
نَأْتُ بَصَمَتِ المَعَانِي دُونَ تَصْرِيحِ
قَصِيدَةُ الحُبِّ بَاتَ الحُزْنُ يَسْكُنُهَا
وَضَبْتُ أَحْلَامَهَا قَافُ التَّبَارِيحِ
تَمَخَّضَتْ نَبْضُهَا المُلْتَاعُ أَغْنِيَّةُ
فَاطَلَقْتُ لَحْنَهَا أَصْدَاءَ تَسْبِيحِ
فَكَلَّمَا هَزَّهَا النِّسْيَانُ فِي أَلْقَى
رَمَشُ الوَسَادَةِ أَقْصَى هَجْعَةِ الرُّوحِ
يَغْضُ طَرْفَ الصَّبَا بِاللَّيْلِ مُنْتَحِيًا
كَيْلَا يَرَى الحُزْنَ فِي حَلْقِ المَصَابِيحِ
يَذْوِي مَحَاقُ النُّجُومِ الْآنَ فِي غَسَقِ
مَكُونُ عَثْمَتِهَا يُغْنِي عَنْ الضَّيْحِ
وَفِي بَوَادِ المَعَانِي أَلْفَ مَحْرَقَةٍ
وَأَلْفَ جَذْوَةٍ سَرٍّ دُونَ تَلْمِيحِ
قَدْ أَدْمَلُ الوَقْتُ رَمَلَ الحَرْفِ مِنْ وَجَعِ
مِثْلَ الهَجِيرِ يُغْنِي مِنْ صَدَى الرِّيحِ

مُدَجَّجٌ بالقوافي الحُمُرِ يَسْكُبُهَا
على القصيدِ بلا غَيَمَاتٍ تَصْحِيحِ
حتى غدا الشعرُ آفَاقًا يُؤَبِّجُهَا
عشْقٌ ويطربها لحن التواشيحِ
فالشعرُ والعشْقُ مولودانِ من رحمِ
تمدُّ كلَّ انغلاقٍ بالمفاتيحِ

ذر الشاوي

سنة الولادة: ١٩٥٥

البلد: العراق.

المهنة: طبيب، اختصاص

باثولوجي (أمراض الدم).

الصفة الادبية: شاعر / عضو اتحاد

الادباء والكتاب في العراق.

المطبوعات: ثمان مجموعات

شعرية: (في أول الضوء، أبواب

الرحيق، سادن الرقيق، على

مشارف الهديل، اللهجات شعرا،

قصائد من السراج، حين حط الحمام، قمح وغيطان).

المشاركات الادبية: المهرجانات الأدبية داخل العراق وفي مصر.

الدراسات: تم دراسة بنية القصيدة في شعر ذر الشاوي برسالة

ماجستير في ٢٠٢٣ من قبل الباحث حسام المولى.

الأعمال الفنية: تم تلحين وغناء بحدود ٢٥ قصيدة باللغة العربية

الفصحى واللهجات العامية العراقية والمصرية والخليجية واللبنانية

والجزائرية.



ألوذ بالشعر

شموسُ حرفي على غصن الروى طَلَعَتْ
والليلُ وِسنانَ يطوي لُجَّةَ الغسقِ
ألوذُ بالشعر مِباءً وبوصلةً
وكم تعودتُ أن أرفو به مِرقي
وقد تعودتُ أن أمضي به وَلَهَا
من لثغةِ الحرفِ حتى آخرِ الرمقِ
وما هداياهُ إلا تلكَ من قَلَقٍ
وما القصائدُ إلا من سَما الأرقِ
وما النجومُ سوى الافكارِ لامعةً
وما البدورُ سوى ما رانَ في الأفقِ
قد ابتكرتُ من الأسفارِ أبعدَها
فمن مجرّاتها قد عُبِّدَتْ طريقي
وقد رفعتُ حروفَ الشعرِ عاليةً
أنسأفُها فتماهت في مدى نسقي
وكم تَسَلَّلَ سَلَكُ في مكامِنِها
فحاوَرَتُهُ و قالت يا حروفُ بَقي
لتفتَحِ القلبَ قرطاسًا لفكرِتها
وتتركِ الروحَ مَسكوبًا على الورقِ

سعاد كاشا



من مواليد الجزائر حاصلة على

"بطاقة الفنان" مهندسة مدنية.

الإصدارات: ٢٠١٧ ديوان شعري بعنوان

"بياض الروح" بطبعته الاولى، الثانية
والثالثة.

٢٠٢٠ كتاب "رحلة السلام"

٢٠٢٥ ديوان "الإكسير رواء الروح"

٢٠١٩ ديوان مشترك "نبض الأشجان"

شاركت في الكثير من المهرجانات المحلية و الدولية نذكر منها،

مهرجان غايا الدولي المغرب ٢٠١٧

معرض القاهرة للكتاب ٢٠١٨ و ٢٠٢٥

معرض الجزائر للكتاب ٢٠١٨ و ٢٠٢٠

المهرجان الدولي للشعر والفنون مراكش، أكادير، ورزازات المغرب

٢٠١٨-٢٠١٩، مهرجان السنابل الدولي للفنون. إربد جرش، الأردن

٢٠١٩، ٢٠٢٤

تظاهرة تونس عاصمة الكتاب والآداب. العاصمة تونس ٢٠٢٠،

المهرجان الدولي للشعر والفنون ٢٠٢٠، المهرجان الدولي للشعر

توزر، تونس ٢٠٢٣، المهرجان الدولي للشعر والفنون القاهرة مصر

٢٠٢٤ و ٢٠٢٥

مسافر

أسافر في مدى الأرواح لكن
أعود فألتقيك بدفء جفني
و لا أَرْضِي العزاء لطرف عيني
لأنك سابح في ماء عيني
و تحنو الأرض إن لمحت شحوبي
ويحكي الطير للأشجار عني
يسوق البحر للأمواج بشري
تواكب مركبي إذ يحتضني
فأطلق آهة النجوى التبعاً
كأنني في السما العليا كأنني
أخاثل صحوة الأكوان ليلاً
و تشكو في دمي النجمات مني
و أسري لا أبالي أين أغدو
إلى بوح الصبابة والتغني
إلى يوم يشع ندى و نوراً
إلى ليلِ ضنينٍ فوق ظني
و أحمل في دمي أوطان شوقي
فيغزو الشوق أعماري وسني
أواصل رحلتي شغفاً وصبراً
فلا أمدٌ و لا بلدٌ يسعني

كأنّ عباةتي حيكتُ بتوقٍ
و أصل ملاحفي من فرع غصني
وتلك يراعتي تشدو عشياً
و ينطق سطرها من حسن لحني
أسافر مثلما الأقدار شاءتُ
و أمزج فرحتي الكبرى بحزني
أسافر في مدى الأرواح لكنْ
أعود لألتقيك بدفء جفني

فهيمته الحسن



أديبة وشاعرة من المملكة العربية السعودية.

تحمل درجة الماجستير في الموارد البشرية، وبكالوريوس في الإدارة والاقتصاد (تنظيم وتطوير إداري)، إضافة إلى الدبلوم العام في التربية. عضو وسفيرة صالون الخيال الأدبي للنشر، وعضو جمعية التوفيق لخدمات الأيتام بالمنطقة الغربية. كتبت في عدد من الصحف السعودية والعربية. قدّمت دورات تربوية وتأهيلية مجانية

في المدارس، ركزت على تطوير الذات واستراتيجيات التعلم النشط. لها إصدارات في التنمية البشرية، الرواية، الشعر، والنصوص النثرية. من أبرز أعمالها: إدارة الحياة، نور تبصر النور، وزفاف الهيام. أصدرت دواوين شعرية ونثرية متعددة داخل الوطن العربي وخارجه. شاركت في أعمال أدبية مشتركة مع شعراء عرب من مختلف الدول. مثّلت الأدب العربي في مشاركات ومهرجانات أدبية عربية، منها مهرجان جرش الدولي.

يُصَافِحُ النَّيْلُ أَحْلَامِي

بِرَاعِمْ الرُّوحِ نَبْضُ النَّيْلِ يُحْيِيهَا...
وَكُلُّ سُنْبُلَةٍ ظَمَأَى سَيْرُ وِيهَا..
يُصَافِحُ النَّيْلُ أَحْلَامِي فَيُنْعِشُهَا..
وَمِنْ رَحِيقِ الْهَوَى دَوْمًا يُغَدِّيهَا...
كَأَنَّ مِصْرَ شَرَايِينُ الْهَوَى بِدَمِي...
أَمْشِي إِلَيْهَا وَقَلْبِي نَابَتْ فِيهَا..
أُمُّ الْحَضَارَاتِ ذِي مِصْرُ الَّتِي ابْتَسَمَتْ..
أَقْمَارُ مَجْدٍ تَسَامَتْ فِي بَوَادِيهَا..
لَهَا اخْضِرَارُ الْأَمَانِي كُلَّمَا شَهَقَتْ..
مِيَاسِمُ الْوَرْدِ وَاخْضَرَّتْ رَوَابِيهَا...
قَدْ جِئْتُ أَحْمَلُ نَجْدَ الْخَيْرِ فِي مُقْلِي...
وَأَنْثُرُ الْحَبَّ شَوْقًا فِي نَوَاحِيهَا..
أَرْضُ الْكِنَانَةِ مَا لَانَتْ لِمُغْتَصِبِ
فِرْسَائِهَا السَّمَرُ صَدَّوْا مَنْ يُعَادِيهَا...
وَشَيِّدُوا مِنْ عَقِيقِ النَّيْلِ قَلْعَتَهُمْ
أَعْطُوا الْمَعَاجِمَ وَالْدُّنْيَا مَعَانِيهَا..
تَجْرِي الْعُرُوبَةُ فِي شَرِيَانِ أُمَّتِهِمْ
وَالْمَاءُ وَالْخَيْرُ يَجْرِي فِي سَوَاقِيهَا..
هِيَ الْقَصِيدَةُ مَا جَفَّتْ وَلَا انْطَفَأَتْ..
لَأَلِيَّ الشَّعْرِ شَعَتْ فِي قَوَافِيهَا..

هِيَ الرَّوَايَةُ نَبْضُ الشَّعْبِ يَكْتُبُهَا
تَبَرَّعَ الْعِلْمُ فِي أَقْصَى حَوَاشِيهَا...
مِصْرُ الْحَضَارَةِ أَهْرَامَاتُ جِيزَتِهَا
سِفَرٌ مِنَ الْعِلْمِ لِلْأَجْيَالِ يَحْكِيهَا..
ثِقَافَةُ الْعَصْرِ مِنْ أَحْدَاقِهَا انْطَلَقَتْ..
سَحَائِبُ الشَّعْرِ هَلَّتْ مِنْ مَاقِيهَا...
شَوْقِي إِلَى أُمَّةِ الْأَحْرَارِ يَحْمِلُنِي
وَالْقَلْبُ فِي لَهْفَةٍ دَوْمًا يُنَاجِيهَا..
تَجْرِي الْعُرُوبَةُ فِي شَرِيَانِهَا شَعْفًا
وَفِي التَّضَامُنِ مَاخَابَتْ مَسَاعِيهَا..
هِيَ الْمَنَارَةُ وَالتَّارِيخُ شَاهِدُهَا..
مِنْ كُلِّ نَائِبَةِ اللَّهِ يَحْمِيهَا..

عادل أحمد حامد الحصيني



بكالوريوس الأدب العربي - جامعة أم القرى

مدرّب معتمد في أكاديمية الشعر
بجامعة الطائف.

حائز على عدد من الألقاب وجائزة
شاعر الطائف لعدة دورات.

مؤسس أول نادي للشعر بمدينة
الطائف.

عضو جماعة فرقد الإبداعية.

مدير متحف دار التوحيد بالطائف.

القائل:

أنا الذي لم ير الأعمى قصائده

لكنما لحروفي في العيون فم

لي عدد كبير من الأمسيات الشعرية في كافة مدن المملكة.

شاركت في عدد من المهرجانات المحلية والعربية.

صدر لي ديوان غواية ضوء.

ولي رواية تحت الإصدار بعنوان - على قنطرة الوداع.

سكرة البلاد

مني سلامٌ عاطرٌ ياسادة
أنا لستُ أطلبُ في القصيدِ إشادة
طرزته بمحبتِي وتأنقي
وتألقي وعذوبتي المعتادة
يتهامسُ الأصحاب حولَ تعلقي
في مصرَ والعشق الحلال عبادة
بالنيل قالوا لي نراك مولعاً
جداً وقلبك لا يبينُ حياده
(عني أفلوا اللوم) قُلْتُ فأنني
رجلٌ يموتُ ولا يُميتُ فؤاده
قالوا نخاف عليك من إيمانه
وجدأ تموتُ فقلتُ تلكَ شهادة
فحنين من زاروا الكنانة لم يزل
لخليلها ولنيلها كالعادة
للمرة العشرينِ جنْتُ مؤكداً
حبي فلا عامٌ بغير وفادة
ذي مصرُ سكرة البلادِ وأهلها
عسلٌ وسكرُها أقول زيادة
الهامها كل اللغات وبحرها
بعبابه شوقي أفرغ ضاده

دلّع أغانيها وما مِنْ مُطربٍ
إِلَّا ويطلقُ للغرام جياته
"آ لو لعبت يا زهرُ" من حاراتها
تعلو فتمتلئ القلوبُ سعادة
يستلهم التاريخُ من مرآتها
مشطاً لماشطة تسرّح عادة
والنيل مدّ على الضفافِ أكفّه
طفلاً يناغي "ستّه" يا "داده"
ويطيرُ "خوفو" فوق جيزته التي
ركعت لرهبة هولها طروادة
يستذكرُ اللحنَ العتيقَ لقلعةٍ
حصدتُ شموخاً عزّةً وريادة
لحناً بليغيا ومنقرعُ إذا
تعب النشيدُ على الوجود أعاده
إذ مالت الغيماتُ تُغري أرضها
فشفاهُ أهراماتها وقادة
والكون ما أغراه يرقصُ حولها
الا قدودُ نخيلها الميَّادة
قيل اهبطوا مصرّاً فأسرجنا السُرى
شعراً وقد ينسى المحبُّ رشادَه
يا صاحبي في الوجد عند وصولنا
والشوق عبْدٌ للضيوفِ مهاده

سل منبراً للشافعي وروضةً
غرقَتْ بدمع مريدها السجادة
فاذا الحسينُ منارةٌ أزليّةٌ
سيظلُّ أزهرها الشريفُ قلادة
إني أحاول كي أتمَّ قصيدتي
ويقول الهامي : تريد زيادة .؟!
فأقول شكراً دع لغيري فرصةً
فيقول مثلك أستلذُّ مداده
واقول بانث ياسعادُ قصيدتي
لتصيرَ قبلةَ أحرفي (ولادة)
يا مصرُ يا أمَّ الدُّنيا لو قصّرتُ
لغتي فإنَّ مشاعري سداةٌ
في أرضك الغناء قلبي معلنٌ
حتى القيامة للغرام وداده
ويصادق الشوق القديم لجنتي
قسمٌ وكاتبٌ محضرٍ وإفادة
ونيايةٌ عن كلّ مَنْ مروا بها
شعراً وكُلُّ قد يخصُّ بلاده ..
فأنا عن البلد الحرام رسولها
وسفيرها الرسميّ فوق العادة

عبد المنعم ناصر العيساوي



ولد في بغداد عام ١٩٦٤ م
حصل على البكلوريوس في اللغة
العربية من جامعة بغداد / كلية
الآداب، ودرس الماجستير في اللغة
العربية وآدابها في كلية التربية ابن
رشد - جامعة بغداد ، والدكتوراه
في الجامعة اللبنانية / المعهد العالي
للدكتوراه في الآداب والعلوم

الإنسانية دارساً الشعر المهجري بأطروحاته الموسومة (البنى
السردية في شعر المهجر).

شغل منصب معاون مدير عام العلاقات والاعلام في أمانة بغداد
للمدة من ٢٠٠٩ ولغاية منتصف عام ٢٠٢٤ وأشرف على
تحرير جريدة صوت ومجلة ألق بغداد واذاعة صوت العاصمة،
وبيت ومتحف الشاعر الجواهري، والمتحف البغدادي.

صدر له: كتاب (شعر طالب الحيدري دراسة فنية) و(مبدعون
عراقيون) بثلاثة أجزاء، و(سلامة اللغة العربية في المخاطبات
الرسمية)، وقصة للأطفال بعنوان (صديق الأمانة).

مناجاة إلى مصر

هزّني الشوقُ من بلادِ الرشيدِ
وحبالِ الأسى تطوقُ جيدي
وحدهُ النيلُ يحتوي ما بقلبي
وحدهُ الدُّخْرُ للبلاءِ الشديدِ
يا ابنة النيلِ جنّتُ أحملُ جُرحاً
وبكفي وصيةً من شهيدِ
من عراقٍ تلاقفتهُ الرزايا
يرتجي الصبحُ أو بشارة عيّدِ
جفّ ريقِي وساورتني ظنونُ
ومن البؤسِ قد أضعت قصيدي
كيف نحيا وقدس طه سجينُ
مستباحٌ بحفنةٍ من قرودِ
كيف نحيا ومهد عيسى حزينُ
في ظلالِ البغاةِ أهلَ الجحودِ
إن أضعنا مسرى الرسولِ فماذا
ينفعُ القلبُ باعتلالِ الوريدِ
جنّتُ يامصرِ ذاكراً عزمَ سعدِ
وصمودِ الرجالِ في بُورِ سعيدِ
فاحملي رايةَ الجهادِ وقودي
أمةَ العربِ في الكفاحِ وذودي

واحملي سيفَ خالدٍ وتصدّي
واضربي البغيَ في يدٍ من حديدٍ
قد عهدناكِ يا كنانةً دوماً
كنتِ أحلى قلادةٍ فوق جيدٍ
وإذا ضامنا الزمان هتفنا
(مصر ياملعب الأباة الصيد)
مصر يا درة الزمان هلمّي
وخذي بنا نحو المقام الفريد
قد عرفناكِ للأباة مناراً
لم يَنْلُهُ البغاةُ بالتهديد
منذ تأميمكِ القناة رأينا
عزْمكِ الحرَّ فكَّ كلِّ القيودِ
وب (برليف) كانَ فيكِ رجالٌ
علّوا في همّةِ النضالِ الوقيدِ
وبتشرين قُدتِ شعباً أبيعاً
يحملُ الوعيَ بالجهادِ المجيدِ
جنّتُكِ اليومَ والسنون عجافٌ
ويُريدونَ سوقنا كالعبيدِ
منذ عامين غرة العز تشكو
وهي في فاقةٍ وفي تشريدِ
وأريحا عزيزة النفس تبكي
تحت سوطِ المهرج العربيِّ

يا ابنَةُ النيلِ هل نقولُ وداعاً
أم بكفيلِكَ نورَ فجرٍ جديدٍ؟
لم تنل أمتي الكرامةَ إلا
حين تمشي على تراثِ الجدودِ
تحمل السيفَ واليراعَ بعزمٍ
وتسرَّ خَلْفَ قائدٍ صنديدٍ
وتنادي إلى الجهادِ هَلُمُّوا
واعزلوا كلَّ خائفٍ رعديدٍ

أفنان زياد جولاني



من مدينة القدس / فلسطين

عضو اتحاد الكتاب و الأدباء

الفلسطينيين، شاعرة و روائية.

لدي ٥ مؤلفات، رواية كان لي، و

ديوان رفيق الروح، و رواية عبق

الأرض و ديوان حب و دموع و

ديوان قلب من لؤلؤ كما و ترجمت

روايتي " كان لي " إلى عدة لغات.

رشحت لجائزة الشيخ زايد في عام

٢٠٢٣ و شاركت مؤلفاتي في

معارض الكتاب العربية و الدولية لدي ٥ أبحاث في العلوم الإنسانية

قدمت في مؤتمرات دولية عالمية و نشرت في مجلات محكمة دوليا.

شاركت قصائدي بمؤلفات عالمية مع نخبة من أدباء العالم بالإضافة

لنشرها في مجلات و صحف عربية.

شاركت بمحافل دولية و تم تكريمي بأكثر من مهرجان ثقافي دولي و

منه و أهمه المهرجان الدولي للشعراء و الأدباء العرب. تم اختياري

كأفضل شخصية من بين مائة شخصية أدبية على مدى عامين ٢٠٢٤

و ٢٠٢٥.

امراة العربيه

مشرده أنا يا وطني
لا أعرّف بيتاً سوى ثرابك
كالروح المعذبة أهيّم بحجارتك
والنار المقدسه تحرق ما تبقى من جراحي
على أعتابك أركض و تطاردني السيوف
و الجرح ينزف و شرياني مفتوح
أحتمي تحت ظلال شجيرات التين و الزيتون
فتهطل علي ضربات مدافعهم
مئ و دفنت و خرجت من رمادي
أنا الفلسطينيه
أنا الفلسطينيه التي
أكتب بالوان علم وطني
و أبكي بدموع الألوان ذاتها
أنا امراة الثلج في زمن الظلام
أعول و أنتحب
أرقص و أغني
في آن واحد
أنا البحر البيروتي
الذي يعانق ورق البردي
أنا امراة الحرية أبسط جناحي

حول الأهرامات المشيدة
و أحوم حول برج بابل و أنثر زهر اللوز
على أعمدة البتراء
و أسكن على قمم جبال أطلس
و أصلي في جامع القيروان
و أرسم علم بلادي على شاطئ وهران
كالمعجزة لا شيء يشبهني
لا شيء يشبهني
برائحة الموت
والحزن
ها هنا يرقد جسدي
تحت قبور الشهداء
في عالم أقل همجية
أضم العروبة إلى قلبي
لكن قلبي مثقوب لأوطان خانتها
أحلامها

عصمت محمد حسان

مولود في بشامون، ومقيم فيها،

درس في مدارسها المراحل الأولى ، وتابع المرحلة الجامعية في lau.



سرقته التجارة منذ بدايات الشباب، فهاجر للخليج العربي في بدايات الحرب الأهلية وعمل هناك في التجارة والمقاولات.

وعاد وسرقه الشعر الذي كان يعيش في منابت الطفولة، ليعطي بعد ذلك كل وقته ونبضه للقصيدة.

صدر له دواوين: قوافٍ عاتبة، شاء الهوى، بحور النعم، ظل المسافة ، حبر مؤجل،

سلام الفردوس، حرّاس الحبر، قيامة بيروت، رسول الممالك، تراث الغيم، أول التنزيل، شرفة الوقت، شمس البيوت، عكاز النوايا.

وله تحت الطبع أكثر من ديوان شعري.

أسس منتدى شواطئ الأدب في ١٥ آذار ٢٠١٨.

واستطاع أن يجعله المنتدى الثقافي الأول في لبنان، بحيث استضاف على منبره غالبية شعراء لبنان الكبار والشعراء العرب، وأقام عدة مهرجانات عربية ولبنانية كبرى ساهمت في مدّ الجسور بين لبنان والعالم العربي.

انبعاث

الواقعون ببئر الصمتِ كم لبثوا
مرّتْ دهورٌ فكانوا السَّكْتُ ما اكثرثوا
كانوا على الرملِ لا ماءً
يباركهم
ولا اخضراراً على الأشواكِ قد نفثوا
كم فسّروا القحطَ بالتأويلِ وانسحبوا
نحوَ المفازاتِ بالواحاتِ كم عبثوا
ولوّنوا الليلَ بالكابوس
فارتعبوا
وقطّعوا الدربَ كم في عدوهم لهثوا
لم يصدّقوا الوعدَ
كم خانوه وانصرفوا
ولم يبالوا وهم في وعدهم نكثوا
قد كان قلبي ببالِ الحقلِ زنبقةً
لو أنهم لامسوا اليخضورَ أو بحثوا
لكنّهم أو غلوا في الصمتِ
ما عرفوا
أحياء كانوا ترى أم أنّهم جدّتْ
أمشي على الزّيحِ آمالي
تورّقني
ما همّني الصمتُ كم في البوح أنبعثُ

ماجدة الفلاحي



حاصلة على الإجازة قانون عام علوم
سياسية بجامعة محمد الخامس
الرباط.

ناشطة حقوقية.

عضوة رابطة كاتبات المغرب.

عضوة في الحركة المطالبة للنساء
السلاليات.

عضوة بالجمعية الديموقراطية لنساء
المغرب.

وعن تجربتي أو بالاشتراك صدر ما يلي:

ديوان "مساء المرايا" ٢٠٢٢، ديوان "هكذا حدثتني جدتي" ٢٠٢٣،

ديوان "عبيت.. مني" ٢٠٢٤، كتاب قراءات أدبية في ديوان: "هكذا

حدثتني جدتي": صدر عن منصة بلاحدود الأدبية المصرية، مشاركة

في كتاب "نساء في ذاكرة الإبداع" للأستاذ الأديب بوسلهام عميمر،

ديوان جماعي ترانيم تاء التأنيث للأستاذة الأدبية أمينة برواضي.

شاركت في ملتقيات ثقافية وطنية، نشرت في جرائد ورقية وإلكترونية

وطنية وعربية، كنت ضيفة على بعض المنابر الوطنية كشاعرة

ومناضلة في الحركة المطالبة للنساء السلاليات.

أينك؟

أينك؟

فإني أقيم هنا، في لغة الانتظار
لا عتبة للبواب
ولا دفعة أعبّر منها إلى مقامك
ولا باب لقلبي
فأحبس لهيب شوقه عنك ... فأينك؟

ها أنا، كما أنت هنا
وبيننا ألف جدار
ومن فوقها تعانقني روحك
كلما التقيتها، أو رأيته
تحلّق في الجوار

عافاك ربي ... فقل لي: أينك؟
فإني أشمك عطراً في يدي
كلما لامست زهرة
وأحسك زفرة حارقة
تشقّ صدري
كلما هممت بالكلام

أَيْنِكَ... أَيْنِكَ بَيْنَ الْخَلْقِ؟
فَإِنِّي أَرَاكَ فِي كُلِّ وَجْهِ
بَسْمَةً عَلَى الشِّفَاهِ
وَشَامَةً عَلَى الْخَدِ
وَشَهَقَةً مِنَ الْأَنْفَاسِ
إِنِّي أَرَاكَ فِي كُلِّ النَّاسِ...
فَأَيْنِكَ؟

وفاء يونس



رئيسة مجلس إدارة مجلة السلام.

مديرة مكتب الجمعية الدولية
للدفاع.

عن حقوق الإنسان في لبنان
أمينة سر مركز الإعلاميات
العربيات – لبنان.

حائزة على دكتوراة بالأدب
العربي من الرابطة الدولية

للدراسات المتوسطة والشرقية.

حائزة على دكتوراة فخرية في مجال حقوق الانسان من المنظمة
العالمية لحقوق الإنسان.

إجازة في إدارة الأعمال.

دبلوم في دراسة علم الفلك.

المهارات: إدارة الأعمال، حقوق الإنسان، الإعلام.

العضويات: عضو في نقابة الصحافة، عضو في اتحاد الكتّاب.

الجوائز: حائزة على جائزة القلم الذهبي.

الإصدارات: صاحبة إصدارها الأول: دعوة إلى الحب.

أرجوحة الغضب

مجنونة أنا، يا حبيبي،
لا تردني قوّة،
فأنا القوّة.

رُدّ سهامك،
دعني أكمل رقصتي
مع الحياة،
دعني وشأني،
فأنا عاشقة، مجنونة،
أقف على الطاولات،
أرقص برغبة،
لأعلن للعنينا
أنني لست ميتة.

أتعثر بشراييني المتشابكة،
بخطواتي المرتبكة،
كطفلة لم تتعلم السير بعد.

أَحْمَلُ أَوْ جَاعِي،
أُرَاقِصُ هُمُومِي وَأَنْفَاسِي،
أَعْدُو، أَسْكَبُ الدَّمْعَ،
الْقَهْرَ، الْغَضَبَ... وَمَاذَا بَعْدُ؟
صَمَمْتُ كُلُّ شَيْءٍ حَوْلِي،
وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا جِرَاحِي النَّازِفَةُ
فِي صَدْرِي...
لَعَلَّنِي أَوْلَدُ مِنْ جَدِيدٍ

خالد عبد الأمير مطر مرزوق



الميلاد: دولة الكويت ١٩٦٨

أصدرت ثلاثة دواوين شعرية عام
٢٠٢١.

عضو في رابطة الأدباء الكويتيين.
شاركت في معارض الكتاب في
الكويت كأحد شعراء رابطة
الأدباء.

شاركت في مهرجان للشعر في
المملكة المغربية عام ٢٠١٩.

كنت مشرفاً على أعمال مؤسسة الأمل للإنتاج الفني وهي مؤسسة
والدتي الإعلامية أمل عبدالله.

عملت على إعداد وكتابة برامج لتلفزيون دولة الكويت.

الحب العذري

سأحدثكم عما جاءني من شاعرٍ مختالٍ يدعوني الى التحدث فيما
يشغل البالِ حكايةً جاهليةً لم تصبها سِنَّةٌ من الترحالِ
نعم اريد ذكر العاشقين لأنني كنت واحداً منهم وقد أصابني حين
فقدت خائنتي العذراء زلزالٍ لذلك التحدث عنهم و عنها يشغل البالِ
حكاياتهم تخطت فيافي قبيلة عذرة و جبال ..
رَحَلْتُ من دار ليلي حزينَةٍ .. قَتَلْتُ قيساً وتبدلت أحوالٍ ويدعون
شعراء اليوم بأن حبنا العذري .. وحي خيال

علي أحمد محمد قلي



من مواليد العام ١٩٧٨م، صدر له
٤ دواوين شعرية هي: (ملاح)،
(معراج الرؤى)، (شهّي المدى)،
(الضحى المنثور). بالإضافة إلى
قصائد وأناشيد متفرقة في الفصح
والشعبي. ويعمل مديراً عاماً لإذاعة
صعدة ورئيساً لفرع جمعية الشعراء
الشعبيين بصعدة.

حاصل على جائزة رئيس الجمهورية
للشباب على مستوى محافظة صعدة
في مجال الشعر الفصحى لدورتين
٢٠٠٤م و ٢٠٠٦م، وجائزة مسابقة

الإنشاء الصينية أكتوبر ٢٠٢١م، وشهادة شكر ومشاركة في الأيام
الثقافية السعودية اليمنية مارس ٢٠٢٢م.
حاصل على شهادات ودروع شكر وتقدير من إدارة المهرجان الدولي
للشعر العربي والفنون في الدورات:
أمير الشعراء أحمد شوقي، والأديب نجيب محفوظ، والشاعر محمود
بيرم التونسي.

حاصل على شهادات شكر وتقدير في الأمسيات الشعرية في الرياض،
(معرض ملتقى الحضارات. دفعة ٨٩. جمعية فنسفة. نادي سمو
الحرف).

شهـي المـدى

عن الحب في خافقي لا تسلْ
فها أنت أدركتَ ما قد حصلْ
لماذا سباقُ الزمان ابتدا
لماذا المكانُ انتشى واحتفلْ
وما كان منقطعاً حبلُهُ
تدانت وشائجُهُ واتصلْ؟
لأنك في غمرة المعجزات
أتيبت انتصاراً لحسم الجدلْ
أحبك لا وصف يكفي ولا
تفيك قواميسُهم والغزلْ
وأهواك فوق احتمال الدنيا
وبعد الختام وقبل الأزلْ
أحبك ما افتترَ ثغرُ الضحى
عن الضوء والمُشتهى المُحتملْ
وما هامَ في موجهِ ساحلْ
وقيلت حروف وصيغت جُمْلْ
يناجيك سرُّ اخضرارِ الربى
وعزفُ السواقي وسحرُ القُبلْ
حريّ بوصلٍ بلا مانع
شغوف أنا بالشذا والعسلْ

إليك انتهى الحلم، والمبتغى
لقاءً يداوي الصدا والعلل
أحبك رغم امتطاء الهجير
ظهور الفيافي وهام القل
إليك تحن دروب الهوى
وتهفو قلوب ويحيا أمل
أجل أنت حب بغير انتهاء
وشوق شهى المدى والأجل

رولا ماجد



شاعرة وباحثة لبنانية.

رئيسة رابطة الإبداع من أجل

السلام في لبنان.

عضو اتحاد الكتّاب اللبنانيين.

حاصلة على شهادة ماجستير في

اللغة العربية وآدابها من الجامعة

اللبنانية.

لها في الشعر: عاقر تلد (٢٠١٤)،

ثائرة بنبض مصلوب (٢٠١٩)، سوناتا شعري لا ينتهي (قيد الطبع).

في النقد: انكسار الأنا في رسائل غسان كنفاني إلى عادة السمان

(٢٠٢٥).

انعكاس

تاه انعكاسي وفي المرآة أفتقدُهُ
كسرتُ فيه اكتمالي علني أجدهُ
قد كان لي جسدٌ - ما عدتُ أعرِفُهُ -
مذ تاه فيه جَموحًا جانحًا جسدهُ
ورحتُ أبحثُ في كفِّ المدينةِ عن
عرّافةٍ أودَعَتْها في الطريقِ يَدُهُ
فلَمْ أجدها وظلَّ التيهُ يتبعها
إلى انتظارٍ طويلٍ ملَّ منه عَدُهُ
أظنُّها الروح طافتْ حولَ توأمها
أو إنَّه الغيبُ في أفيائه مَدَدُهُ
كأنني البحرُ، لي غيمٌ أراودهُ
عطشى، ولي مطرٌ ساهٍ ولا أُرْدُهُ
غَرَقْتُ في دَمعةٍ والدمعُ يَغْرُقُ بي
كأنني نبعُهُ أو ربّما زَبَدُهُ
يا ريحُ كمٍ مِنْ مَسارٍ للهوى اتبَعْتُ
سحابةَ العمرِ فالأعمارُ تضطهدهُ
هو انعكاسي على الأوراقِ أرهقني
ولم أزلُ في مخاضاتِ الأسى ألدَّهُ

إبراهيم أحمد حلوش



شاعر وأديب وكاتب مسرحي سعودي.
من مواليد منطقة جازان.

ماجستير لغويات -لسانيات حديثة- جامعة
الملك خالد بأبها.

عضو نادي أبها الأدبي، وعضو في
جمعيات أدبية عديدة منها جمعية الأدب
المهنية.

شارك في أمسيات ومهرجانات شعرية
داخل المملكة وخارجها، وقدم وأدار
ملتقيات ثقافية، واستضيف في برامج
تلفزيونية وإذاعية عديدة. حظي ديوانه
(أنثى تحرّر الوجد !) بالعديد من

الدراسات النقدية، وكُتب عن شعره الكثير من المقالات الأدبية، واختير
شخصيةً ثقافيةً في مجلتي: المجلة العربية، ومجلة فرقد الإبداعية. كتب
شارات برامج ثقافية واجتماعية، وأسهم شعريًا في الفيلم السعودي
«إلى ابني».

نال جائزة الأمير عبدالله الفيصل العالمية للشعر العربي في دورتها
الثالثة ٢٠٢١ م فرع القصيدة المغناه عن قصيدته (نبض الأرض)،
فاز بالمركز الأول في جائزه الشيخ راشد بن حميد لثقافته والعلوم (أدب
الطفل) بالامارات العربيه المتحدّه (عجمان) في دورتها ٣٥ لعام
٢٠١٨ م.

مُسْرِبًا بَيْنَ أَشْجَارِ الْغِيَابِ

قَابَ مَوْتَيْنِ مِنْ حَنِينٍ وَلَهْفَةٍ
كَانَ يَجْتَازُنِي الطَّرِيقُ بِخَفَّةٍ
مُسْرِعًا كُنْتُ أَمْتِطِي أَمْنِيَاتِي
كُلَّمَا اجْتَرْتُ ضِفَّةً صَرْتُ ضِفَّةً
مُسْتَرِيحًا عَلَى أَرِيكَةِ رُوحِي
كُلُّ صَبْحٍ يَمُرُّ بِي صَارَ شُرْفَةً
كَمْ خِيوطٍ نَسَجْتُهَا غَزَلْتُني
أَغْنِيَاتٍ عَلَى نَهَارٍ مُرْقَةٍ
بَعْدَ غُمرٍ وَجَدْتُني مُحْضَ ذِكْرِي
فِي وَجُومٍ بِهِ الْكَلَامُ مُسَقَّةً
صَعَدْتُ أَدْمَعِي إِلَى مَنَتَهَا
خَلْفَ لَيْلٍ يَمُدُّ نَحْوِي الْكُفَّةَ
وَالَّتِي لَمْ تَزَلْ تَرْمَمُ وَقْتِي
بَبَيَاضٍ ، فَقَدْتُهَا الْآنَ صُدْفَةً
أَلْمَحُ الْحَزْنَ فِي ضُلُوعِ الْمَرَايَا
وَنَرًّا ظَامِنًا يُرَيِّقُ عَرْفَةً
يَسْتَقِي اللَّحْنَ مِنْ سَمَاءِ الْمَعْرِي
وَيُرَوِّي بِمَحْبَسِ الشُّهْدِ حَرْفَةً
شَجَرُ الرُّوحِ مَثْمَرٌ فِي الْحَنَايَا
كَيْفَ وَارَى بِمَقْلَةِ الرِّيحِ نَصْفَةً؟

يا فَناراً أضاءَ في دَفترِ الكونِ
انتظاراً، رِواءُهُ تُخرِسُ نِزْفَهُ
رُبَّما في السَدِيمِ تَقْرَأُ نَهْراً
مِنْ مَعانِيكَ، فامْنَحِ النَّارَ رَشْفَةً.

رنه يحيى

دكتورة في مجال الترجمة ودراسات عليا في الفلسفة والإعلام والتدريب المهني.

شاعرة وناقدة وباحثة لبنانية.

عضو في اتحاد الكتاب اللبناني.

محاضرة جامعية ومرشدة تربوية في

وزارة التربية والتعليم العالي في

لبنان.

مدربة كوادر بشرية في مجال التنمية

المهنية والنفسية والإعلام معتمدة من

عدة دول عربية ومن تركيا.

مساعد منسق منبر أدباء بلاد الشام.

رئيسة اتحاد الفكر العربي.

رئيسة ملتقى أجنحة الثقافي الأدبي.

رئيس اللجنة الثقافية في شركة Redesign your life.

محررة في مجلة أوتاد التركية.

عضو في أكثر من عشرين منتدى واتحاد أدبي وثقافي في لبنان

والمملكة الأردنية الهاشمية ومصر وتركيا

أهم إنجازاتها:

صنفت رسمياً كشاعرة وباحثة في جبل عامل.

حاصلة على نحو أكثر من مئتي شهادة تقدير ودرع تكريمي في مجال

التربية والثقافة والشعر والتدريب.



بيروت

هي قلعة فوق الخلود مَداها...
ويُقال بحرٌ صاغها وبناها
كانت كشمسٍ لا يغيبُ سطوعُها
والبدُرُ يقضي الليلَ في نجواها
من أولِ التاريخ كانت نجمةً
خبزت رغيْفَ الطيبين يداها
وتقطرت كالخمرِ روحاً للشذى
وتأنقت حين الغرام دعاها
بيروت من مثلي أنا يهواها
في أضلعي نيرانها وهواها
كم حاولوا كسرَ الجمالِ بطعنةٍ
كانت توزعُ للجراح دِماها
وتقوم كالفينيق من أشلائها
ويعود يرقصُ للعناق صباها
هي أمنا الأولى ، وسرُّ بقائنا
أنَّ الحياةَ ببحرِها ونُراها

عامر بن فهد بن عامر الصويغ



شاعر ومهتم في مجال الترجمة والنشر.

شريك مؤسس في دار رقص للنشر
والتوزيع.

صدر لي ديوانان نبرة حنين وتحت
نافذة القصيدة.

رواية تحت النشر في مرحلة
التدقيق.

حاصل على عدة جوائز أدبية.

مدان بالحنين

مدانُ بالحنينِ فعاقبيني
على إدمانِ روحي للحنينِ
أُفَشِّسُ عنكِ يَرْهُقُنِي شَتَاتِي
فَهَلَّا جُنْتُ كَيْمَا تَجْمَعِينِي
أَجُوبُ بِلَهْفَتِي أَرْجَاءُ كُونِ
يُوجِجُ غَصَّةَ الْقَلْبِ الْحَزِينِ
أَيَكْفِيكِ الْعَتَابُ فَدَتِكِ رُوحِي!
دَعِي عَنْكِ الْغِيَابَ وَلَا تَبِينِي
أُتْرَضِيكِ الْقَصَائِدُ مُتْرَعَاتُ
بَشُوقِ خَارِقٍ، فَظٍّ، دَفِينِ
إِذَا أَهْذِي بِأَشْوَاقِي كُنَايٍ
تَذُوبُ لَصَوْتِهِ رُوحُ الْفَطِينِ
تَلْمَتْ سُيُوفَ أَقْوَامٍ بِسَيْفِي
وَيَقْتَلْنِي غُصَيْنُ الْيَاسْمِينِ

مها محمد حميد العتيبي



شاعرة سعودية - حاصلة على جائزة
الشارقة لإبداعات المرأة الخليجية
في

دورتها الثالثة ٢٠٢١ عن ديوانها
اشدد بكفك أحلامي فقد أصل.
حاصلة على الدكتوراة في المناهج
وطرق تدريس العلوم.

صدر لها إثنتا عشر ديواناً منها:
مدار العاشقين - ارتعاش الصريم -
حضارة الرمال - شغف - رهيد -
حنين بين قوسين، وكتاب نقدي عن
بنية القصائد المغناة للأمير بدر بن

عبد المحسن ورواية لليافعين: رحلة الفتى مالك.

شاركت في عدد من المهرجانات الشعرية العربية مثل ربيع الشعر
العربي مؤسسة البابطين الكويت، مهرجان الجنادرية، مهرجان
الشعر العربي اسطنبول، مهرجان بيت الشعراء العالمي الثاني
الأردن، وعدد من الأمسيات الشعرية داخل المملكة وخارجها.
نشر لها عدد من الأبحاث العلمية والثقافية.

تَجَلَّى

وقد أَشْرَقَتْ فِي لَيْلِ النَّجَلِي
ثُعَاتِبُ فِيَّ نَايَاتِي وَظِلِّي
وَتَحْمِلُنِي رِيَّاحُ الشَّوْقِ حَتَّى
تُعَانِقَنِي فَتُشْرِقُ فِيَّ كُلِّي
أُحِبُّكَ وَالْهَوَى يَسْرِي لِوَصْلِ
وَهَذَا الْوَجْدُ يُفْصِحُ عَنْ مَحَلِّي
بِرُوحِكَ تَرْتَوِي رُوحِي حَنَانًا
فَأَهْلُ الْعِشْقِ مَعْنَانَا وَخَلِّي
يَذُوبُ مِنَ الْهَوَى، أَفْذِيهِ شَوْقًا
تَمَثَّلَ فِيهِ فِي خَفَرٍ يُجَلِّي
عُيُونُكَ تَسْتَعِيبُ بِمِلْءِ حُسْنِي
وَفِي دَمْعِي وَفِي صَوْتِي لَعَلِّي
أَجِدُّ فِي هَوَاكَ رَسِيسَ وَصْلِي
أُرْتَبُّ لَحْنَنَا عِشْقًا، فَمَنْ لِي؟
سِوَاكَ مُعَالِجًا لِجَرَّاحِ صَبْرِي
فَمَثَلِي لَا يَلِيقُ بِهِ النَّحْلِي
وَمِثْلُكَ قَامَةٌ تَنْزَاحُ عِشْقًا
شَدَّاهَا الْوَصْلُ أَغْرَاهَا النَّحْلِي
حَبِيبِي وَالْهَوَى عِشْقٌ يُقَالُ
يُرَاوِدُنَا عَلَى جَهْدِ الْمُؤَلِّ

فَلَيْسَ الْحُبُّ فِي صَبْرٍ يُنَالُ
وَلَيْسَ الْحُبُّ مِنْ هَجْرٍ يُمَلَّى
بِعُمْقِ الرُّوحِ أَسْرَارُ تَهَادَتْ
تَمِيسُ بِفِتْنَةِ الْمَعْنَى الْأَجَلِ
هَدِيرُ الْعَشْقِ أَغْرَاهَا فَمَالَتْ
فَلَيْسَ سِوَاكَ تَشْتَاقُ التَّجَلَّى

أحمد الصائغ



إعلامي عراقي مقيم في السويد.

عضو نقابة الصحفيين العراقيين.

رئيس مجلس إدارة مؤسسة النور

للتقافة والإعلام في السويد

والدنمارك.

رئيس اتحاد الجمعيات العربية في

السويد سابقاً.

رئيس تحرير مجلة النور الناطقة

باللغات العربية والسويدية

والإنكليزية.

صاحب الامتياز ورئيس مجلس إدارة

جريدة نور العراق. مدير قناة النور

الثقافية. معد ومقدم برنامج (مبدعون من بلادي).

رئيس مهرجان نور تونس للثقافة والابداع مدير مهرجان النور السنوي

الذي يقام في السويد والدنمارك والعراق. مدير مهرجان الشباب

العراقي في السويد والدنمارك. مدير فرقة النور المسرحية في السويد

والدنمارك. مدير إعلام مفوضية الانتخابات العراقية في الدنمارك

لدورتين متتاليتين. حصل على العديد من الشهادات التقديرية من

منظمات ومؤسسات رسمية عربية وأوربية. حاصل على درع

الصحافة لعام ٢٠٠٩. حصل على جائزة العنقاء الذهبية لعام ٢٠١١.

حصل على وسام الثقافة لعام ٢٠١٧ من الاتحاد الادباء الدولي.

رحيل

أسافرُ نحوَ اللامكان
أفتشُ عن ذاتي
في عيونِ الراحلين
أو في بقايا لقاءاتِ الأمس
على طاوولاتِ الانتظار

أوقظُ القلبَ من غفوته
وأمنحُ الذاكرةَ ثقبَ النسيان
لأتغافلَ عن ذنبٍ لم أقترفْ
وعن خطيئةٍ
تلاحقني
كظلٍّ
في صيفِ الفراق

تعالوا
نفترشُ الأيام
ونفتحُ دفاترنا المنسيّة
فأنا
منذُ خمسينَ عامًا
أدورُ في فلكِ الألم
لا سماءَ تؤويني

ولا أرضَ تحملُ خطاي
أطأُ أشواكَ الطرقات
فتنكسرُ تحت قسوةِ قدميَّ
وتحترقُ
بنيرانِ أيّامي

قريباً
سأغادرُها بصمتٍ
وستقرؤون
في الصحفِ المجانيّةِ
آخرَ كلماتي...

خالد بن علي البهكلي



شاعر سعودي أصدر أربعة دواوين

١ - عناق الأرض للسماء

٢ - على كُليّ قلبي بين يديك

٣ - للوجع قطرات أخرى

٤ - مالم أقله لقبله حمقاء

شارك في العديد من المهرجانات
العربية والدولية.

ترجمت قصائده للغة الفرنسية

ترجم ديوان عناق الأرض للسماء

للغة الأوردية.

أنتِ فوق الأنوثة

أَجِيءُ إِلَيْكَ إِحْسَاساً وَشَوْقاً
لَأَنَّ الرُّوحَ فِي عَيْنَيْكَ عَرَقَى
مِنَ الزَّمَنِ الْجَدِيدِ أَعَدْتُ وَقْتِي
وَلِلْأَيَّامِ قَبْلَ لِقَاكَ سُحْقاً
أَرْتَبُ ضَوْءَ قَافِيَتِي وَأَمْشِي
وَأَشْعُلُ مِنْ هَزِيمِ الْحَرْفِ بَرْقاً
تَعَبْتُ مِنَ التَّسَكُّعِ فِي حَيَاتِي
فَمِنْ نَعْرِ نَبِيذِي لِأَشْفَى
تَبِعْتُكَ لَسْتُ أَسْأَلُ عَنْ حُدُودِي
وَجِئْتُكَ فَاتِحاً قَلْبِي لِأَبْقَى
سَكَنْتُ جَوَارِحِي فَأَنْسَبْتُ خَمَراً
لِيَشْرَبَنِي فَصِرْتُ الْيَوْمَ أَنْقَى
لِأَلْمَسِ مِنْ حَنَانِكَ نَهَرَ دِفءٍ
عَلَى شَطْطِهِ كَانَ الْوَرْدُ مُلْقَى
نِسَاءَ الْكَوْنِ فِي الْمِيلَادِ غَرْبُ
وَأَنْتِ وَحِيدَةٌ مَنْ جُنْتُ شَرْقاً
فَمِنْ نَهْدِيكَ تَرْتَفِعُ الْمَعَالِي
وَمِنْ شَفَتَيْكَ هَذَا الْخَمْرُ يُسْقَى
وَصَوْتُكَ حِينَ يَأْتِيَنِي مَسَاءً
يُدَوِّنِي مَوَازِيرَاً وَعِشْقاً

دَعَيْنِي فِيكَ أَبْتَدِعُ الْقَوَافِي
وَأُطْلِعُهَا تَعَاوِيدًا وَنُطْقًا
أَيَا امْرَأَةَ السَّمَاءِ جَمَعْتُ كُلِّي
وَلَمْ أَطْلُبْ إِلَى عَيْنَيْكَ عِنَقًا
لَأَنَّ اللَّهَ أَرْسَلَنِي غَرَامًا
لِأَتُعِبَ مَنْ أَتَوَا لِهَوَاكَ نَزَقًا
فَلَا تَقْفِي فَإِنَّ الْحُبَّ أَسْمَى
مِنَ الْكَلِمَاتِ إِنَّ الْحُبَّ أَرْقَى
وَإِنِّي الْخَالِدُ الْمُشْتَاقُ دَوْمًا
وَإِنِّي الْعَاشِقُ الْمَبْعُوثُ حَقًّا
أَتَيْتُكَ وَالْمَدَى يَصْطَفُ حَوْلِي
فَجِئْتُ إِلَيْكَ إِحْسَاسًا وَشَوْقًا

منصور ضباب



يشغل الأستاذ الدكتور منصور
محسن ضباب منصب أستاذ الأدب
المقارن بكلية الآداب والعلوم
الإنسانية في جامعة الملك
عبدالعزیز. يمتلك مسيرة علمية
حافلة بالبحث والتدريس، حيث
تتركز اهتماماته حول الأدب
المقارن وجماليات الثقافتين بين
الشرق والغرب. يُعد من القامات

الأكاديمية التي ساهمت في تطوير الرؤية النقدية المقارنة لدى جيل
من الباحثين، ممثلاً صوتاً معرفياً يجمع بين أصالة الجذور وانفتاح
الرؤية الإنسانية في المشهد الثقافي السعودي.

إن مسيرته الأكاديمية ليست مجرد تدريس، بل هي جهود حثيثة
يسعى من خلالها إلى تجسير المسافات بين الشعوب بمداد من
النقد الرصين والفكر المنفتح، ليظل صوتاً سعودياً متفرداً في
محافل الأدب المقارن.

له عشرات الأبحاث العلمية في مجال الدراسات المقارنة منها:
الجمالية الحسية لصورة البحر بين نيرودا وعلي محمود طه.
الرؤية الحلمية بين أدمار ألان بو والثبتي. سيميائية الشخصية في
المسرح العبثي عند بيكيت وصلاح عبدالصبور. صورة الموت
بين لوركا وأمل دنقل. مستويات التشكيل الصوري للفراشة بين
وردزورث وإيليا أبو ماضي.

لملم ضياءك أيها القمر

لملم ضياءك أيها القمرُ
واطفى سراجك أيها السَّهَرُ
لم يبق لي شعْرُ أرْدده
ما عاد لي أنْسٌ ولا سَهْرُ
لم يبق لي لحنٌ أدنّنه
ما عاد لي عودٌ ولا وتْرُ
ما عاد لي خلٌّ أناذمه
ما عاد لي وردٌ ولا زَهْرُ
ما عاد لي حرفٌ أشاغبه
ما عاد لي قلمٌ ولا صوْرُ
لم يبق لي مرسى أروْح له
ما عاد لي حلٌّ ولا سَفْرُ
ما عاد لي قلبٌ أعيشُ به
لم يبق لي سمعٌ ولا بصرُ
ما عاد لي حلمٌ ألودُ به
فاحزم متاعك أيها القمرُ

هاني الجوراني



شاعر ومهندس عراقي مقيم في
بريطانيا.

مؤسس ملتقى الشعر الشعبي في
بريطانيا.

أقام ثلاثة مهرجانات سنوية للشعر
الشعبي في العاصمة لندن.

أقام وشارك في العديد من

الأمسيات الثقافية والأدبية في لندن.

شارك في المهرجان الدولي «نور» في تونس.

شارك في مهرجان «خيمة الإبداع العربي» في تونس.

مدرب معتمد من المعهد الأمريكي.

حاصل على شهادة في قيادة البشر من فرنسا.

له إسهامات وأعمال تطوعية في خدمة الشباب العربي في لندن.

يا نسمّة فجر

يانسمة فجر هبت إبحر تموز
ويانور التسرب طب روازيني
منثور ابطريقچ بعثراني الشوگ
بُطرف الناعسات الدّعج لميني
خطيني اعله جفنچ کحل خلي ارتاح
بکيفچ وي رشیح الدمع صيبي
يّممشوقة خصر وبمشيتچ ميساء
مثل طي السجل خطوتچ تطويني
من خمرة رضابچ نادميني بكاس
وعلى ليلچ الدامس عطر طشيني
ياغنوة عشگ عگبچ غزاني الشيب
کهل ما چني عايش بأول سنيني

رعد البصري



رعد جلوب محسن الصافي الأميري
والبصري-اللقب- جاء اعتزازا بمدينة التي
سقط رأسه على أرضها.

ولد في ١٩٦٧
١٩٩٠ أول تعيين كمعلم في مدارس
الرصافة.

بكالوريوس في اللغة العربية من كلية تربية
الجامعة المستنصرية ١٩٩٩

دكتوراه في الادب الحديث / كلية الاداب / الجامعة المستنصرية
٢٠١٣.

له ثلاث مجموعات شعرية: (ماء مبلل بي) دار الشؤون الثقافية /
وزارة الثقافة ٢٠١٥، (الخلاص الى مشارف الحناء) دار افاتار /
القاهرة ٢٠٢٢. ترجمت الى اللغة الاسبانية، (تقاسيم على مقامي)
جُمعت فيها بحور الشعر الخليلية جميعها .. دار الورشة الثقافية -
بغداد. له كتابان نقديان (قوافي المسرح خشبات الشعر) دراسة في
الشعر المسرحي العراقي، و(موسيقى الصوت موسيقى الصورة)
دراسة في ظاهرة التناوب الاليقاعي.
مسرحيتان شعريتان تحت الطبع (آخر الملوك الشعراء) و(الخليل اذكي
العرب).

عضو مؤسسة شعراء فرسان العمود الشعري.

عضو مؤسسة الشراكة الحضارية NGO.

طريقي

أبى الليل إلا ان يكون موزّعا
فناديت ضوئي أن يؤوب فأسرعا
وأسملت عين الدرب قدت نجومه
فلا شيء غيري مرّ فيه ليسطعا
ودست على ظهر النهار مؤملا
بفوز وأقدامي تذوب تصدعا
أسيرُ وآلاف القوافل في يدي
أشيرُ هنا، أو لا أشير فتهجعا
وأنى اتجهتُ الريح تتبع وجهتي
وقبلي كانت أوجهُ الريح أربعا
مدى ما ترى العين حدودُ مضاربي
ويسري إلى ربعي الغمامُ تطوّعا
وأرغمتُ آمالي على ملء راحتي
وزاحمت حتى الفجر وحدي لأطلعا
لماذا أذن أنعى موات فضائلي
واني على فقدي أعودُ مفجعا
ومن أين للأشراق فورُب على فمي
إذا كان في صوتي الأفول مولعا
وشمتُ الهواء العذب فوقى لأته
قليلٌ وبعض الوشم يُنسى ليخدعا

إذا صُبَّ فوق الورد بعضٌ من الدما
فلا فرق بين الأحمرين تَضَوَّعا
فكم لاح في الفجر القديم تضرُّجٌ
حسبناه من فرط التأوه أدمعا
وحاربتُ مثل التائهين فلم أجد
لغيري على أرض الحماقة مصرعا
وخفتُ إلى الله ومنه على يدي
لأنني نذرتُ - الله يشهد - إصبعا
فما سلمتُ مني عن النذر تسعةً
وها وطني يبغي من العمر أجمعا
ولا فوق فوق الميتين لأتَّهم
على تحتهم كان الوقوفُ مروّعا
وظفتُ بلاد الأبعدين وها أنا
بخفي حنين عدتُ إذ كنت طيّعا
وحتى على الخفين لم ترتق الخطا
حنينٌ على بابي يريد هما معا
فمزقت آلاف الدروب مصدقا
بأن (ليس للإنسان إلا الذي سعى)

فيصل العنزي



أديب وشاعر كويتي.
متخصص الشعر العربي الفصيح
والشعبي والأشكال الشعرية
القصيرة (الهايكو والتانكا) والسرد
الأدبي (الرواية والقصة القصيرة).
المؤلفات:
أولاً: الشعر
ديوان بكاء الماء — شعر فصيح.
ديوان الشعر الفصيح.
ديوان فلك الأشعار — شعر شعبي
كتاب الطيور المهاجرة — مختص
بفني الهايكو والتانكا في الأدب
العربي.

ثانياً: الرواية
رواية رمال مبتلة ورواية أسبوع من العشق.
ثالثاً: المجموعة القصصية
”حكاية سلمى“، ”ظل المرأة“ و”زائر آخر الليل“
العضويات والمناصب:
عضو رابطة الأدباء الكويتيين.
عضو ديوانية شعراء النبط.
مؤسس ورئيس الهايكو الكويتي.

في غيب الأبد

دعني فإنَّ حبالَ الوُدِّ لم تَرِدْ
مذ كنتُ ألقِيْتُها من لَاحِجِ الكَيْدِ
راحَتْ دلاءُ الهوى في الجُبِّ ساقِطَةً
ذلُّوا فذلُّوا، فما تُبلي ولم تَزِدْ
كأنَّها التَّرْدُ في أرقامهِ رَقَمْ
يُرمى على عَجَلٍ بالكَفِّ فوق يَدِ
إنَّ ابتلائي من الأوجاعِ مُعْجِزَةٌ
ما كنتُ أعرفُها حَلَّتْ على الجَسَدِ
وكم جُرِحتُ من المأمولِ مُنْكَسِرًا
فكيفَ إنَّ يَسْتِ رُوحِي معَ الجَلْدِ؟
هَيَّأتُ نفسي إلى يومِ أَفارُفُها
لَكِنَّ مُنْتَظَرًا نَفْسِي ويومُ غَدِ .
بالأمسِ أحملُ لي حَقِيبَةً مُلِنْتُ
واليومَ تَحْمِلُنِي رُكْبًا إلى اللَّحْدِ
لَكِنَّ أَيْنَ غَدِي؟ ما زِلْتُ أَجهلُهُ
في غَيْهِبٍ يَنْتَهِي ماضِيهِ في الأبدِ
في مَطْلَعِ الشَّمْسِ أَغْفُو دونَ مَعْرِفَةٍ
أني انْتَهَيْتُ إلى نومي على السَّهْدِ
وأنَّ من قهوةٍ في طَهِيبِها حَرَقًا
نارٌ تُسَعِّرُها في قالبِ البَرْدِ

وَأَنَّ فِي الْبَحْرِ أُمُوجًا أُحْدِثُهَا
تَلْقَاءَ كَاطِمَةٍ أَشْكُو لَهَا كَمَدِي
وَأَنَّ فِي قِمَةِ الْمَطْلَعِ مُرْتَفَعًا
إِنْ جِئْتُ أَصْعَدُهُ حَدَرْتُ عَنْ قَصْدِ
مَالِي وَمَا لِلنَّوَى فِي الْقُرْبِ مَنْزِلَةٌ
إِنْ كُنْتُ مُقْتَرِبًا أَغْدُو كَمُبْتَعِدٍ

طاهر الثقافي



طاهر محمد رده الثقافي.

المولد والنشأة والتعليم ببلاد ثقيف جنوب الطائف.

المهنة: معلم لغة عربية.

حاصل على درجة الماجستير بقسم اللغة العربية بمرتبة الشرف الأولى بجامعة الطائف.

عضو بجماعة فرقد الإبداعية تحت مظلة النادي الأدبي بالطائف.

عضو بالمركز العالمي للبحوث والدراسات التاريخية بباريس.

عضو في اتحاد أدباء وشعراء ومثقيف السعودية.

أقامت أمسيات شعرية عديدة بنادي الطائف الأدبي والثقافي ،

ونادي مكة الأدبي والثقافي ، و نادي جدة الأدبي والثقافي ومجمع

اللغة العربية ، إلى غير ذلك من الميادين والساحات الشعرية

والمهرجانات والاحتفالات والقنوات الأدبية والثقافية المختلفة،

داخل المملكة وخارجها بمهرجانات متعددة ومناسبات مختلفة.

إجراء حلقة تلفزيونية مسجلة ببرنامج قوافي القداسة على قناة مكة التلفزيونية.

صدر لي ديوان شعري بعنوان (النجم المعلى).

وديوان شعري آخر لم يطبع بعد.

يمسّد ضرب المتعبين ضباب

يَمَسِّدُ دَرَبَ الْمُتَعَبِينَ ضَبَابُ
وَمِنْ دُونِهِ بَرْقُ يَضِيءُ خِلَابُ
كَأَنَّ وَمِیْضَ النُّورِ بَيْنَ جَوَانِحِي
صَفَائِحُ تُنْضِي مَا لَهُنَّ قِرَابُ
كَأَنِّي بِهِ وَالشَّوْقُ يَطْرُقُ فِي دَمِي
مَرَاتِعُ ظَبِي نَازَعَتْهُ حِرَابُ
سَأْمَتَا مِنْ كُلِّ الْبَحَارِ لِأَجْتَبِي
نُضَارًا يُحَلُّ بِعَقْدِهِ وَيُشَابُ
تَشَجَّرَ إِذْ يَنْسَابُ مَعَ كُلِّ بَهْجَةٍ
فَمَا كُلُّ قَطْرٍ جَدَلْتَهُ سَحَابُ
تَرَى الْأَرْضَ قَدْ شَاخَتْ كَأَنَّ عِيَالَهَا
يَنَامَى ، وَصَمَتْ مُطِيقٌ وَسَرَابُ
وَأَحْجِيَةٌ فِي دَاخِلِي مِثْلُ غَيْمَةٍ
تَدُورُ وَلَكِنْ لَا يُحَارُ جَوَابُ
خَلَا مَا تَبَقَّى مِنْ سِرَارِ أَهْلَةٍ
تُؤَمِّ ، وَضَوْءُ التَّائِهِينَ شَهَابُ
وَسَارِيَةٌ كَالْفُلْكِ تَتْلُو نُبُوءَةً
وَسِفْرًا وَأَرْبَابُ الظَّلَامِ عُبَابُ
فَمَنْ لِي بِأَبْحَارٍ إِذَا رُمْتُ عُدُوَّةً
نَبِي يَجُوبُ الْمَشْتَهَى وَيَجَابُ

إلى جَنَّةِ الْأَمَالِ نَعْدُو وَحُلْمُنَا
بأعيننا لم يبق ثم حِجَابُ
فكم قد تجلّى من رقى الشعر موطنُ
وسابحِ نَحْبِ الصَّافِنَاتِ عِرَابُ
تَشَوَّفْنَا إِلَهُامُ حَتَّى كَأَنَّا
صَوَادٍ وَرَشَفُ الْمُعْجَزَاتِ رَضَابُ
به تتجلّى سدرَةُ الشَّعْرِ لِلوَرَى
فذي الْأَرْضِ مَتْنِ وَالسَّمَاءِ كِتَابُ

أحمد قنديل



عضو اتحاد كتاب مصر. ليسانس آداب
جامعة المنيا قسم اللغة العربية.

له سبعة دواوين شعرية: ركض فرس،
ترنيمة على وتر الحلم، يا بنت عشقي، لا
تهمل النون، الشعر قمح الطيبين، ما لم
يقله الخضر، لا ذئب عند متاعهم.

شارك في الكثير من المؤتمرات
والمهرجانات الأدبية على مستوى
محافظات مصر وخارجها منها:

الدبلوماسية الثقافية والشعر الإنساني بالمملكة المغربية في بمدينة
الرباط. مهرجان الشعر والزجل في أزمور بالمملكة المغربية.
مهرجان صفاقس عاصمة الثقافة العربية في بتونس. مهرجان
الحوار الثقافي الدائم في لبنان. مهرجان الشعر العربي والإفريقي
بمدينة الرباط بالمغرب. مهرجان الشعر العربي والإفريقي بمدينة
الخرطوم في السودان. مهرجان توزر للإبداع بتونس ونال جائزته
الأولى عن القدس. مهرجان شكري بلعيد للفنون والإبداع بتونس.
أمين عام مهرجان مطروح الدولي شهر نوفمبر. أمين عام
مهرجان المنيا للإبداع. أمين عام المهرجان الدولي للشعر العربي
والفنون بلبنان.
رئيس المهرجان الدولي للشعر العربي والفنون.

يا ابن يعقوب

خَطَوِي عَلَى الْأَرْضِ يَعِيَا أَنْ يُبْلَغَنِي
أَفَاقَ مَا تَطْلُبُ الْأُمْدَاءُ مِنْ ذَاتِي
حَظِّي مِنَ الْوَرْدِ مَا اسْتَنْشَقْتُ مَخْتَلَسًا
مَنْ جَفَّفَ الْوَرْدَ فِي أَرْجَاءِ سَاحَاتِي؟!
يَا (ابن يعقوب) هَلْ فِي مِصْرَ سَنِبَلَةٌ
خَلَّى الْعَزِيزُ بِهَا جِذْرًا لِلْأَنْبَاتِ
يَا يُوسُفَ الْخَيْرِ مَرَّتْ سَبْعُنَا عَجْفًا
هَلْ تَمَّ سَبْعُ سَمَانٍ فِي خِيَالَتِي
وَدَّعْتُ لَيْلَى , كَمَا وَدَّعْتُ أَغْنِيَتِي
مَارَاجَ فِي اللَّحْنِ إِلَّا طَوْلَ أَهَاتِي
يَا سَارِقَ الْوَرْدِ إِنَّ الْوَرْدَ أَغْنَيْتِي
لَا تُفْسِدِ اللَّحْنَ فِي بَسْتَانِ نَايَاتِي
مَنْ بَاعَ صُبْحًا لَهُ لَا أَمْسَ يُسَعِّفُهُ
لَا قَبْلَ يَسْعَفُ مَا لَمْ يُسَعَفُ الْآتِي

شيراز جردق



عضو اتحاد كتاب مصر.

مديرة المهرجان الدولي للشعر العربي والفنون.

ناشطة في المجتمع المدني.

شاركت في عدد من المهرجانات

والندوات الثقافية على المستويين

الوطني في تونس والوطن العربي

أيضا منهما:

المهرجان العربي الدولي للإبداع

والفنون في محافظتي مرسى المهرجان الدولي للشعر بتوزر

(تونس) بصفتها مديرة للعلاقات العامة.

المهرجان الدولي للثقافة والفنون بالحمادات (تونس) بصفتها

مديرة للعلاقات العامة.

مديرة المهرجان الدولي للشعر العربي والفنون.

صدر لها ديوان شعري بعنوان (شيرازية الهوى) في القاهرة

وديوان بعنوان (يكاد عشقها يضيء) في القاهرة وديوان

(وكشفت عن ساقها) في القاهرة.

حصلت على تكريم خاص من قبل كل من:

النقابة العامة لاتحاد كتاب مصر في القاهرة. دار الأوبرا المصرية

في القاهرة. مهرجان محافظتي مرسى مطروح والاسكندرية في

مصر. مهرجان الشعر العربي والفنون في لبنان.

نبض الغرام

القلبُ لاقى في عُيونِكَ مِنْهُلَّةُ
مَا إِنْ رَأَى صَدَاهُ مِنَ الْوَلَّةِ
غَنَى عَلَى نَبْضِ الْغَرَامِ بَوَاقِعِهِ
شَوْقًا لِيَفْتَحَ أَذْرَعَ الْأَحْلَامِ لَهُ
لَمَّا التَّقَتْ عَيْنِي بِعَيْنِكَ رَفَرَفَتْ
وَعَدَوْتَ لِي طَيْرًا يُغَارِلُ سُنْبُلَةَ
بُشْرَى أَحَاسِيْسِي لِإِنَارِكَ أَنْسَتْ
قَبَسًا وَسِيمًا نَيِّرًا مَا أَجْمَلَهُ
وَالْقَلْبُ يَخْفُقُ فِي الْبَعَادِ تَلَهُفًا
فَاللَّيْلُ كَهْفٌ لِلْأَسَى مَا أَطْوَلَهُ
مَنْذَ احْتَفَتَ رُوحِي بِرُوحِكَ لَمْ تَزَلْ
أَبْدًا إِلَيْكَ تَشِيرُ مِنْي الْبُوصْلَةُ
أَسَفًا عَلَى وَقْتِ مَضَى قَبْلَ الْهَوَى
فَالْقَلْبُ عَضَّ عَلَيْهِ حَزْنَا أَنْمَلَهُ
وَأَرَاكَ مَوْصُولًا جَذِبْتَ مَشَاعِرِي
وَأَنَا لَدَيْكَ بِكُلِّ إِحْسَاسِي صَلَةُ
أَنْسَتْ فِي وَادِي جَمَالِكَ بِغَيْتِي
فَسَعَى فَوَادِي مَنْكَ يُوَقِدُ مَشْعَلَهُ
وَرَأَيْتَ فِي الْمِرَاةِ وَجْهَكَ مَشْرِقًا
فَوَثَبْتَ فِي شَغَفٍ بِهِ لِأَقْبَلَهُ

إنني أراني ذبت فيك فلا أرى
أحدا سواك علا بأرفع منزلة
ناديت باسمك فالمعاني في فمي
صارت بدندنة الحروف معسلة
خطفت وسامتك العريقة لهفتي
فغدت حواسي في المنى مسترسلة
زيف هي الدنيا سواك وإنما
فيك المباهج كلها متأصلة

محمد البلشي



شاعر مصري من
الإسكندرية بجمهورية مصر
العربية.
عضو اتحاد كتاب مصر.
مهندس اتصالات.
صدرت له ثلاثة دواوين
"هوامش" و "زخات
الأرق" و "الجسر".

فائز بمسابقة "معهد جوتة Goethe-Institut" في ألمانيا لتمثيل
مصر والوطن العربي في معرض "الثقة والموثوق".
محاضر في الشعر العربي في مكتبة الإسكندرية وقصر الأميرة
خديجة الثقافي بالقاهرة التابع لمكتبة الإسكندرية
رئيس ورشة تعليم الشعر العربي والعروض بمكتبة الإسكندرية
وقصر الأميرة خديجة الثقافي بالقاهرة التابع لمكتبة الإسكندرية.
تكريم مهرجان بيت الشعراء العرب لدورتين متتاليتين.
نائب المستشار الثقافي بمؤتمر مؤسسة الكرامة الثقافية.
الأمين العام للمهرجان الدولي للشعر العربي والفنون في دوراته
الثماني بعدد من المدن العربية.

الآه

مالت، وأرخت رأسها، وتنهَّدت،
أنت بهمسٍ مُستَهامٍ "آها"
في صرخةٍ مكتومةٍ، وكأنَّها..
من قلبها خرَّجتُ، وليس الفاها
كرصاصةٍ قد أُطلقت في قلبي
اخترقت حشاهُ، غدا لها سُكناها
رَجَّتْ كياني، زلزلت فيَّ الحروف،
على شفاه الصمت تاه صداها
فسمعتُ فيَّ الآه دَوَّتْ، ليبتها..
مَني، ولكنَّ إنَّها إيَّها
والعجزُ في عيني يزيد تَمَرُّقي،
يا ويلتي إن تُفْشِنِي عيناها
رَقَّتْ عليَّ بدمعةٍ، أخفيتُها،
أتراهُ عجزُ يديَّ من ناداها
كم قد رَغِبْتُ بضمِّها، فالحضنُ..
أفصحُ جُمْلَةٍ، قد أعجزتُ أفواها
فوددتُ لو مالت عليَّ برأسها،
وتوسَّدتْني، علَّه واساها
فالحضنُ يحوي الأبجديةَ كُلِّها،
وقصائد الصمت التي واراها

فلعلّها تصغي إلى ما لم أبح..
به، أو تعي أبياتها، وجواها
عني غدت تُخفي تألمها،
ويكفي صمئها لأحس ما أضناها
أتخالُ أسمعُها بأذني؟! إنني..
أصغي لها من دون أن ألقاها
قالت نواسيني: لقد أصبحتُ أفضل..
حالة، يا رب ما أحلاها
حتى وإن كانت تُعاني شدةً،
تأسى على حُزني وليس عناها
كيف اقتحمتِ قصيدتي؟! ومتى غدت..
جِكرًا لك الكلمات في نجواها؟!
فأراك في أبياتها، بمجازها،
تصويرها، في الوزن، في فحواها
ما أن نطقُ الحرف أشدو البيت فيها،
حلّ طيف منك قد قفاها
والشعرُ كان إليّ كالأمطار،
لا أدري لها من موعدٍ سقياها
حتى دخلتِ بعالمي، وكأنّها..
لَبَّتْ صلاتي عندما استسقاها
جعلت من الإبداع - حصرًا - عادةً،
فتلَبَّسَنِي كُلُّما ألقاها

من أنتِ؟! فيضٌ من ضياءٍ؟!
أم مَوَاساةُ الزمانِ، ومنحةٌ أهداها؟!
من أنتِ؟! تَجَلِيَةُ الإله بحضرةِ
صوفيّةٍ ذاق المُرِيد سناها؟!
أم رَشْفَةٌ من كَوثرٍ، فاضت منابعه..
بروحي، سَكُرُها رِيّاها؟!
لا لَسْتُ من طينٍ، ولا بشرًا،
فَرَبُّ صاغها من نوره سَوّاها
لو أَنَّها وُلِدَتْ بعَصْرِ تَأْلِهِ
الإنسان - حتماً - لا تَخَذُتُ إله

محمود حسن



عضو اتحاد كتاب مصر وعضو
جمعية الأدباء وعضو أتياليه القاهرة.
مستشار مالى وضريبي لمجموعة من
الشركات وعضو جمعية الضرائب
المصرية .

صدر له: ديوان شعر (التسبيح
بالجسد)، ديوان شعر (سِفْرُ التَّوَسُّلِ)،
كتاب (فضيلة أبي ومائة عام من
العطاء) سيرة ذاتية، ديوان
(العبّاسة)، ديوان شعر (أبي والقبط
البيتيّة)، حطّموا جمود الشعر (رؤى

نقدية)، كتاب (العبّاسة جوهر الشعر وملحمة الإنسان) كتبه نخبة من
النقاد والأدباء المصريين والعرب، آخر ما قال الحجاج .. مسرحية
شعرية، بثورة المصرية (هرمبوليس) رواية، نُسخةٌ أخرى
للصّال.

تحت الطبع: ديوان شعر (عروج)، ديوان شعر (ثمرٌ على شجر
اليتامي)، كتاب (المواطنة في الإسلام ، ومسائل أخرى).
معد سابق بإذاعة الشمس التي تبث من باريس وبرنامج مبدعون.
نشرت له قصائد ومقالات في بعض الصحف المصرية والعربية.
قدم المسرح القومي المصري "مصر أرض الأنبياء" أداء نخبة من
الفنانين المصريين، وعرض نور النبوة أيضا على المسرح القومي.
له مكتبة معقولة من اللقاءات التلفزيونية ضيفا وأحيانا مقدما.

ضحكة محبوسة

رجلٌ يدمّر ظالمًا أعصابه
لما رحلت غفا وأوصد بابه
عيناك تفترض العتاب جريمة
فترقّي قد تظلمين عتابه
أغفى بصدركِ مستكينًا آمنًا
لمس السماء فخطّ فيك كتابه
قد عاش طفلًا ما تتبّع عورة
رجلا.. يُضيّع في الوقار شبابه
شيخا يحاول ضحكة محبوسة
ويظلّ يرسم في الحضور غيابه
لما نأيت نبيست أنفاسه
لا توجد امرأة تُثير لعبه
ما للقصيدة إن أتنك حاجة
برز القرين لكي يُسلط نابه
فتعمدي ماء القصيدة ثورة
ولتمنحي هذا الجمال جنابه
هو طينة من طين ما قبل الغوى
لم يتركوا - أهل الجنابة - بابه
فلأنه من ألف عامٍ شامخ؛
يبكي على حجر البيوت خرابه

ماذاقَ خَبْرًا أو تشهَى تمرَةً
أو ضجَّ يشكو للعباد عذابه
قالوا له خذْ ما تشاء من قمحنا
لكنَّهُ يعطى الرغيف كلابه
متشبتٌ بالأرض كالوئدِ النبي
لم يقتلْ ريح هناك ثيابه
نادي بأعلى صوته كي يفهموا
فرع الصدى من صوته وأجابه
مُتَوَجِّدًا يمشي ومُنْتَشِيًا به
ما أفلتتْ قدمُ الثَّباتِ ثرابه
فخريطةُ الوطن العجوز تأكلت
قد لَقَنْتُ هذا الثَّوابَ عقابه
يسعي يعالجُ بعضَه من بعضه
ويذبُّ عنه ذنبه ودُّبابه
قسما بطهر سميَّةٍ وحجابها
خلع الفتى شيخا يُريدُ غيابه
والشيخُ أحيًا في فتاه ضميره
حتى يردَّ على السؤالِ جوابه
رجلٌ يرتبُ شامخًا أعصابه
لَمَّا كذبتْ غفا وأوصدَ بابه

عزة عيسى



أدبية وشاعرة فصحة.
مدرّب وقائد كورال كلية الآداب _
جامعة القاهرة.
عضو إداري ببيت الشعراء العرب
للشاعر خالد قاسم.
عضو لجنة تحكيم المسابقة الشعرية
عن قارة إفريقيا (أكاديمية
Apucni الأوروغواي) ومشارك
أكاديمي.

وكيل معتمد لملتقى الشباب العربي لندن (برنامج سفراء المعرفة).
مدير الندوات بمؤسسة ومهرجان همسة الدولي للآداب والفنون.
أدرت عدة أمسيات لصالون الأوبرا الثقافي.
أدرت أمسيات العديد من الفعاليات والمهرجانات الأدبية والفنية.
الإصدارات:

ديوان قيثارة بلا وتر _ نثر فصيح ٢٠١٧ _ صادر عن دار نشر
شعلة الإبداع.

ديوان تشيللو _ فصحة ٢٠٢٣ _ صادر عن دار همسة للنشر
تحت الطبع ديوان وتر الهوى (فصحة) وديوان دمع الناي
(فصحة).

القصيدة أنثى

وَحدِي .. وَحدِي كَيَّ أَضِيكَ أَوَّلَا
الضوءُ فِي المَشْكَاةِ لَيْسَ مُكَبَّلَا
بِي كُلُّ مَا يَكْفِي لِتَصْبَحَ شَاعِرَا
(مَنْ سَلْسَلَ .. الْوَحْيُ يَقْطُرُ سَلْسَلَا)
فِي سَاعَتِي يَجْرِي الزَّمَانُ فَمَا الَّذِي
أَبْقَى صَدَى فَيَرُوزَ فِي مُوجَّلا
لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي النَّايِ إِلَّا دَمْعَتِي
لَأَتَاكَ صَوْتِي عَاشِقًا مُزْمَلَا
لِلْحَبِّ أَنْ يَعْطِيكَ مَا لَمْ يَعْلَمُوا
لِي أَنْ أُطَلَّ عَلَيْكَ وَحِيًّا مَنْزِلَا
حُزْنِي أَمَامَ النَّايِ نُودِي لَيْلَةً
يَاااا أَنْتِ فِي الدَّمْعِ الْمُقَدَّسِ .. بِسْمَلَا
نَصْفُ الْبَدَايَةِ أَنْ أَكُونَ وَحِيدَةً
نَصْفُ النِّهَايَةِ أَنْ أَكُونَ بَلَا ... وَلَا ...
الْبَحْرُ مَحْنَتُهُ اثْنَتَانِ إِذَا تَرَى
مَوْجٌ إِذَا يَهْدَا .. وَمَوْجٌ لَوْ عَلَا
قَالُوا النِّسَاءُ قَصَائِدٌ مَنْقُوصَةٌ
تَحْتَاجُ قَافِيَةَ الرِّجَالِ لِتُكْمَلَا
وَأَقُولُ قَدْ كَذَبُوا فَإِنَّ حُرُوفَهُمْ
صَلَتْ بِمَحْرَابِي لَكَيَّ تَتَجَمَّلَا

فِي الْجُبِّ مازالتْ دموعُ نبوةٍ
فِي الْحُبِّ لا يكفيكِ أَنْ تتَغَزَّلا
وحدي .. وأبقى ... لم أجِدْ لي عاشقاً
رجلٌ بخضراءِ السنابلِ مُرسَلاً
لَوْلَايَ كانَ الشعرُ مشلولَ الخُطى
ويخوضُ معركةَ الفصاحةِ أعزَّلاً

أشرف عزمي



شاعر يكتب بالعامية، والفصحى، وناقد أدبي.
حاصل على بكالوريوس إعلام، جامعة القاهرة.
ماستر في العلاقات العامة.
عضو جمعية الأدباء والفنانين «أتلية القاهرة».
عضو اتحاد كتاب مصر.

عضو اتحاد الناشرين المصريين.
رئيس مجلس إدارة «شعلة الإبداع العربي».
صاحب ومدير عام دار نشر «شعلة الإبداع».
رئيس مجلس الإدارة ورئيس تحرير موقع ومجلة إبداعات عربية.
صدر له:

«كراكيب الروح»، «رباعيات»، «أتفحص فوضاى»، «ريحة الحياة»، «زرع الكلام»، «كانت»، «غنا الشجر»، «القاسمي بين الوعي الثقافي ورقي وتقدم الأمة العربية»، «رسائل بتموت بضغطة زر»
الجوائز والتكريم:

تم تكريمه كشاعر في مهرجان «الشارقة للشعر الشعبي»، أعوام: (٢٠١٥ - ٢٠١٧ - ٢٠٢٠).

تم تكريمه كإعلامي في مهرجان «الشارقة للشعر الشعبي»، أعوام: (٢٠١٦ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩).

تم تكريمه في مهرجان «همسة الدولي للأدب والفنون»، عام ٢٠١٩.
أهم المشاركات الثقافية:

رئيس نادى الأدب ببيت ثقافة أجا، الفترة من ٢٠٠٨ إلى ٢٠١٠.
الأمين العام لمؤتمر اليوم الواحد لأدباء الدقهلية، ٢٠/٤/٢٠١٠.

شرفت بتقديم ندوة بعنوان «الشيخ زايد في عيون الشعراء»، في مهرجان الشارقة للشعر الشعبي، عام ٢٠١٨.

شرفت بتقديم ندوة بعنوان «مجلة الحيرة من الشارقة»، في مهرجان الشارقة للشعر النبطي، عام ٢٠٢٠.

شارك كضيف شرف، في مهرجان «القرين الثقافي»، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، بدولة الكويت، عام ٢٠٢٤.

شارك كصحفي وكضيف شرف في معرض الكويت الدولي للكتاب برعاية المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، بدولة الكويت، عام ٢٠٢٥.

ظلُّ أصابعِ عاريةٍ

في صمتِ الغرفةِ

يمتدُّ الشوقُ

كظلِّ أصابعِ عاريةٍ

يربُّ قلبي

بحنانِ الغائبين.

أحملُ صورتك بينَ ضلوعي

أحدثُ ذراكَ القادمةِ

على قطارٍ يرتجفُ في الفجرِ

يخترقُ زجاجَ الزمن.

الأشياءُ تنتظرُ:

وردٌ يابسٌ على حافةِ النافذةِ،

كتابٌ مفتوحٌ على لقاءٍ مؤجَّلٍ.

اللحظةُ معلقةٌ،

الكلامُ عالقٌ على شفطي،

يتسللُ إلى جدرانِ

تتشكّلُ بانتظارك.

نسمةٌ تهمسُ عند البابِ

تداعبُ الظلالَ،

وساعةُ الحائطِ تدقُّ وحدها،

تحصي غيابك لحظةً بلحظةً.

وحدي،

أحصي خيباتِ النورِ

الذي تركتهُ في الزوايا،

كلُّ عتمةٍ مساءً
يضيئُها مرورُ ذكراكِ،
ويمدُّ الشوقُ جناحيه،
يحتويني بصمتِ حضوركِ.

أجمعُ تفاصيلكِ من غبارِ الشموعِ،
أسقي عطشي بصورتكِ،
ضحكتكِ القديمةُ
تترددُ خافتةً
في فناجينِ القهوةِ الباردةِ.

أحدثُ نبضكِ البعيدِ،
أنامُ على حوافِ الذكرى،
أكتبُ أيامي
على هوامشِ الساعاتِ الطويلةِ.

أحلمُ
بأنكِ تدخلينِ البيتَ
كنورِ أولِ الصبحِ.

أمسكُ يدكِ،
أزيلُ تعبَ السنينِ من صدري.

أحكي عن ليالٍ جافةٍ،
حزنٍ لا يظهره وجهي،
رسائلَ معلقةً على أعتابِ الصمتِ،
أبواباً مفتوحةً لظلكِ،
وروحٍ كل صباحٍ
تجمعُ حنينها
وترتبهُ على رفِّ الانتظارِ.

صمتُ الغرفةِ
يناديكَ:
المقعدُ الفارغُ،
رائحةُ عطركِ على الوسادةِ،
ورقةُ نسيئِها
في معطفِ الشتاءِ.

أتمدّدُ على السريرِ،
أتنفّسُ أنفاسكِ التي
تروي تعبَ القلبِ،
الليلُ يتعجّلُ عودتكِ.

تسقطُ صوركِ عليّ رُوحِي،
يشتعلُ الشوقُ دفعةً،
أدفنُ وعدًا بينَ ضلوعي
لم يأتِ.

الصبرُ مفتاحنا،
والعودةُ شعاعُ
ينتظرنا.

أنتظرُ
عند قارعةِ الوقتِ،
في عيوني متسعُ
لسلامكِ البعيدِ.

.....

المسابقة الشعرية

انسجاماً مع الدور الثقافي الذي يحمله المهرجان على عاتقه من إثراء الساحة الثقافية العربية والارتقاء بالذوق العام والسعي إلى عودة الشعر العربي لمكانته التي يستحقها وعودة الجمهور للشعر من خلال المهرجان الذي صار قبلة الأدباء على مدار دوراته السبع السابقة وفي إطار جهود إدارة المهرجان لتطوير آلية تشجيع الأقلام الواعدة والشابة، أعلنت إدارة المهرجان عن مسابقة شعرية للشباب بجوائز قدرها عشرة آلاف جنيه للفائز بالمركز الأول، وخمسة آلاف جنيه للمركز الثاني، وثلاثة آلاف جنيه للمركز الثالث، كما تم إعلان إلحاق القصائد الفائزة بالديوان الشعري الخاص بالمهرجان ويضم قصائد كل الشعراء المشاركين. وقد تم الإعلان عن الفائزين في حفل ختام المهرجان في دورته الثامنة، دورة الأديب الكبير عباس محمود العقّاد، يوم الرابع والعشرين من يناير عام ألفين وستة وعشرين.

شروط المسابقة:

- لا يزيد سن المشارك عن ثلاثين عاماً قبل نهاية العام ٢٠٢٥.
- الاشتراك بقصيدة واحدة باللغة العربية الفصحى بشرط أن لا تزيد عن عشرين بيتاً.

المركز الأول

الشاعر: أحمد سلامة سليم عابد
عنوان القصيدة: تسمية أخرى للأشياء

مُذْ ذَاقَ آدَمُ نَكْهَةَ الْأَسْمَاءِ
وَأَنَا أَسْمِي غُرْبَةَ الْأَشْيَاءِ
أَنْسَلُ مِنْ شَجَرِ الْخَطِيئَةِ نَاسِيًا..
لَأَقِيمَ فِي الْمَنْفَى بِلَا أَخْطَاءِ
خَوْفًا عَلَى أَبَدٍ تَجَذَّرَ فِي دَمِي
لَمْ أَهْرِقِ الْفِرْدَوْسَ فِي الصَّحْرَاءِ
أَحْدَثْتُ فِي سُورِ الْمَسَافَةِ ثَغْرَةً
وَمَرَرْتُ مُخْتَبِئًا عَنِ الْأَضْوَاءِ
وَدَخَلْتُ رُوحِي تَارِكًا أَبْوَابَهَا
مَفْتُوحَةً لِلدَّاخِلِينَ وَرَائِي
أَمْشِي عَلَى جَبَلِ الْحَقِيقَةِ خَاشِعًا
مَشْنِي (الْكَلِيم) عَلَى ذُرَى سِينَاءِ
لَمْ أَسْلُكِ الْوَادِي الْمَقْدَسَ فِي الرُّوَى
إِلَّا لَأَقْبَسَ مِنْهُ بَعْضَ ضِيَاءِ
وَالنَّهْرِ لَمْ أَعْبِرْهُ إِلَّا كَيْ أَرَى
سِرَّ النُّبُوءَةِ مِنْ خِلَالِ الْمَاءِ
وَحَدِي أَشَقُّ الْأَفْقِ بَحْثًا عَنْ مَدَى
وَصْدَايَ يَبْحَثُ عَنْ مَذَاهِ النَّائِي

شَكَّلْتُ صَوْتِي فِي الْقَصِيدَةِ شُرْفَةً
لَأُطَلَّ مِنْ صَمْتِي عَلَى الْأَصْدَاءِ
وَرَمَيْتُ عَنْ وَرْدِ الْحُرُوفِ سِيَّاجَهُ
كَيْ يَغْبِرَ الْحَافُونَ دُونَ عَنَاءِ
وَهَمْسَتْ فِي الرِّيحِ: اخْمَلِينِي رِيْشَةً
لَأُرِيقَ أَحْلَامِي بِكُلِّ فَضَاءٍ
لَمْ أَمْحُ ذَاكِرَةَ الْجَنَانِ وَلَمْ أَتَقْ
مِنْ بَعْدِهَا تَفَاحَةَ الْإِغْوَاءِ
مَا قُلْتُ لِلْغَابَاتِ: إِنِّي نَائِيهَا
إِلَّا لِأَمْنَحَهَا حَفِيفَ بَكَائِي..
غَنَيْتُ لِلْعُرْبَاءِ فِي الْمَنَى مَعِي
وَخَلَعْتُ عُمْرِي وَارْتَدَيْتُ عِرَائِي
وَسَكَنْتُ فِي الْكَلِمَاتِ لَا عَنْ صُدْفَةٍ
بَلْ كَيْ أُجَرِّبَ خِيْمَةَ الشُّعْرَاءِ
مَا زَلْتُ أَنْتَظِرُ اسْتِعَارَةَ هُذُودِ
تَخْلُو مَلَامَحُهُ مِنَ الْأَنْبَاءِ
لِي فِي انْكَسَارِ الظِّلِّ ضَوْءٌ آخَرُ
وَالظِّلُّ أَبْعَدُ مَا يَرَاهُ الرَّائِي
أَعْلَى مِنَ الْأَسْمَاءِ مَا لَمْ أُسَمِّهِ
وَأَشْفُ مِمَّا قُلْتُهُ إِيْمَائِي

المركز الثاني

الشاعر: حمزة محمد توفيق الحلبي

عنوان القصيدة: كواليس ما وراء الأولمب

تنسلُّ من ثوبه الدُّنيا وتندفعُ
تجيبه: 'لا..،' ولكن ليس يقتنع!
كأنَّ خيطاً يكاد الآن يفرطه
ليرتخي وقته فيضاً ويتَّسعُ
هذا لأنَّ فناءً، صوت خطوته
يدقُّ في يده دوماً ويستمعُ
يقشِّر الصمت، ينجو من أظافره
هذا الصراخ، وقلبٌ كاد ينخلعُ
فكلَّما عدَّد الأشياء أوجعه
نقصٌ قديمٌ، إلى أن عدَّ الوجعُ
وصار يمشي ولكن دون خطوته
كأنَّ وجهته ما ليس يتَّبِعُ
يرى مقصداً يسمي نفسه قدراً
وحبل أحداثه رخوٌ سينقطعُ
أأنتَ ثانيةٌ! لا تكثفي أبداً!
ماذا تريد؟ أجبني.. وهو يمتنعُ
عيناه أفلتتا من دمه فمه
لو كاد يفتح شيئاً، صوته يقعُ

إذا تخلى عن المأساة يتركها
حبلًى، ويرجع طفل الحزن إذ تضع
ولم يعدّ أسيّ إلا بإصبعه
فربّما كان صوفيّاً ويبتدع
رأى بأنّ غبار الوقت يخنقه
وليس ثمّة موت.. قال: اخترع
فظلّ يعضّ ما في الذكريات لكي
يسمّه الشوق لكن ليس يبتلع!
من حسن حظّ المرايا أنّ صورته
وهم.. ملامحه بالكاد تجتمع
وإنّ من سوء حظّ الوهم واقعه
عقل المؤلف والأيام لا تسع
يحظى بغفوته هذا السكون وقد
يكون يركض خوفاً وهو مضطجّع
يبدو كأنّ غريقاً لوّحت يده
بين الظلام وهذا الموج يرتفع
فحرك الماء في كفيه أسئلة:
'أنا الحياة.. إذا أحببتُ، لا أدعُ'

المركز الثالث

الشاعرة: شيرين مجدي محمد محمود حمادة

عنوان القصيدة: ظلال لضوء واحد

بُنْتُ نُضِيءُ مَصَابِيحاً وَتَنْطَفِئُ
عَلَى عَصَا الرِّيحِ تَبْكِي ثُمَّ تَتَكَبَّرُ
مِنْ أَيْنَ نَبْدًا؟ وَالْأَبْوَابُ مُوصَدَةٌ
وَكُلُّ خَاتِمَةٍ لِلنَّيْهِ مُبْتَدَأُ!

مُشَرَّدٌ ضَوْوُهَا فِي كُلِّ نَافِذَةٍ
غَفَا عَلَى هَجْرِهَا النِّسْيَانُ وَالصَّدَأُ
وَحِيدَةٌ مِثْلَ صَحْرَاءٍ ثَقُلَها
يَدُ الرِّيحِ وَرَبَّى رَمْلُهَا الظَّمَا
أَوْ مِثْلَ أَغْنِيَةٍ قَدْ مَاتَ عَارِفُهَا
ظَلَّتْ لِيَنُمُو فِي الْحَانِهَا الْكَلَا
وَقَلْبُهَا مِثْلَ طَيْرٍ بَشْتَهِي أَفْقًا
حَتَّى يَفِرَّ.. وَفِيهِ الْأَفَقُ يَخْتَبِئُ
وَحِينَ يَحْضِنُهَا الْمَاضِي تَمِيلُ لَهُ
كَمِثْلِ غَيْمٍ عَلَى الْأَشْجَارِ يَنْكَفِئُ
وَمَا شَكَّتْ عَيْنُهَا إِلَّا إِذَا امْتَلَأَتْ
هَلْ تُسَكَّبُ الْكَأْسُ إِلَّا حِينَ تَمْتَلِئُ!
كَأَنَّنِي جَبَلٌ وَالنَّارُ تَحْسُدُهُ
ظِلًّا نَدِيًّا.. وَفِيهِ الظِّلُّ مُهْتَرِئُ

أَحْيَاكَ لِلَّيْلِ عُصْفُورًا لَا نِسَهُ
يَحْيَاكَ لِي أَرْقًا.. خَوْفًا.. وَيَجْتَرِي
أَنَا حَقِيقَةً حُزْنِي حِينَ تَعْرِفُنِي النَّيَّاتِ..
تَدْوِي شُمُوعِي بِي وَتَنْطَفِئُ
وَكَلَّمَا قُلْتُ لِلصَّوَابِ يَحْمِلُنِي
يُضِيعُنِي فِي طَرِيقِ الْعُودَةِ الْخَطَا
كَأَنَّنِي خَبَرٌ فِي الصُّحُفِ أَهْمُهُ
قَارٍ.. وَمَاتَ عَلَى السَّطْرِ الَّذِي قَرَأُوا
أَنَا الْغَرِيبَةُ! لِي فِي اللَّيْلِ أَمْتِعَةٌ
وَلَيْسَ لِي فِي بِلَادِ الْفَجْرِ مُلْتَجَأُ
وَرَعَمَ ذَلِكَ لِي فِي كُلِّ زَاوِيَةٍ
ضَوْءٌ حُنُونٌ وَلِي ظِلٌّ وَمُنْكَأٌ

المحتوى

3	اهداء
4	المقدمة
6	كلمة الأستاذة عيبر العقاد
8	كلمة الأستاذة الدكتورة وجدان محمداه
11	كلمة الأستاذ الدكتور شهير دكروري
14	بحث الأستاذ الدكتور منصور ضباب
23	محمد عبد الرحمن آل عبد القادر
26	محمد إياد العكاري
29	عبد الله مليح سعيد الأسمرى
31	مارون الماحولي
33	مطلق بن شاهر المرزوقي
36	ذوالشاوي
38	سعاد كاشا
41	فهيمة الحسن
44	عادل أحمد حامد الحصيني
48	عبد المنعم ناصر العيساوي
52	أفتان زياد جولاني
55	عصمت محمد حسان
57	ماجدة الفلاحى
60	وفاء يونس
63	خالد عبد الأمير مطر مرزوق
65	علي أحمد محمد قلى

68	رولا ماجد
70	إبراهيم أحمد حلّوش
73	رنه يحيى
75	عامر بن فهد بن عامر الصويغ
77	مها محمد حميد العتيبي
80	أحمد الصائغ
83	خالد بن علي الهيكلي
86	منصور ضباب
88	هاني الجوراني
90	رعد ال
93	فيصل العنزي
96	طاهر الثقفي
99	أحمد قنديل
101	شيراز جردق
104	محمد البلشي
108	محمود حسن
111	عزة عيسى
114	أشرف عزمي
118	المسابقة الشعرية

